



தெம்புத்தூள் கவிதை...

கல்கி

KALKI 28.8.2005

ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்

"என்னை

குழப்ப முடியாது!"

கோடம்பாக்கத்துக்
கோயில்கள்!

சீரழியும் சினிமா
டான்ஸர்கள்!



பட்டியைகவால் ஓர் அதிசயம்... மணமகள் அழகின் இரகசியம்!

விவரமாக கல்பாண்டியம். தி சென்னை சிவகாமன் முத்திரைப் படைப்பு.

கனலும் தலையும் பின்னிப் பிணைந்த அற்புதச் சிறப்பு.

விவரமாக-மங்கலம் மங்கலத்திற்கு எங்கள் அற்புதச் சிறப்பு.



தி சென்னை சில்கஸ்

தமிழகத்தின் மாவட்டம் துவணி காவிரிப்பாடி

25, காவிரிப்பாடி, திருச்சி, சென்னை - 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

25-A, R.M.V. Road, Chennai - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

25-A, R.M.V. Road, Chennai - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

25-A, R.M.V. Road, Chennai - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

25-A, R.M.V. Road, Chennai - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



தமிழ்தாடு காங்கிரஸ்
கமிட்டியின் தலைவராக
மீண்டும் அறிவிக்கப்பட்ட
ஜி.கே.வாசனைச் சந்தித்
தோம்... "என்ன சார்...
யோசனைகள் எதுவும்
கேட்க வந்தீங்களா...?"
என்று கல்சியில் 'காங்கிரஸ்
உருப்பட பத்து யோச
னைகள்' சொன்ன இளங்
கோவனின் பேட்டி பற்றி
நினைவூட்டி, பளீர் சிரிப்
புடன் பேசினார்.

நீங்கள் மத்திய அமைச்சராவீர்
கள் என்று கூறப்பட்டது. தற்போது
மீண்டும் தலைவராகவே நீடிப்பதால்,
உங்களுக்குப் பதிலாக தமிழக
காங்கிரஸைச் சார்ந்த வேறு
யாருக்கேனும் பதவி கேட்

“என்னைக் குழப்ப முடியாது!”

கூம் திட்டம் உண்டா..?

காங்கிரஸ் கட்சி கடந்த
முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகளாக
தமிழகத்திலே ஆட்சியில் இல்லை.
தற்போது மத்தியிலே காங்கிரஸ் தலை
மையில் ஆட்சி சிறப்பாக செயல்பட்டுக்
கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் தமிழக
காங்கிரஸைச் சேர்ந்த யாருக்கு அமைச்
சரவையில் வாய்ப்புக் கொடுத்தாலும்
அதன் மூலமாக கட்சி பலம் பெறும்.
இதுதான் அனைவருடைய எண்ணமும்.
முடிவு செய்ய வேண்டியது அண்ணை
சோனியாதான். அவருடைய முடிவு

- வாசன் அதிரடி

தான் எங்களுக்கும் இறுதி முடிவு.

தமிழக முதல்வர் நானொரு
திட்டம்... பொழுதொரு சலுகை
அளித்து வருவதால் கஜானாவே காலி
யாகிவிடும் என்கிறார்களே..?

கஜானாவில் ஒன்றும் இருப்பது
போன்றே தெரியவில்லை... நல்ல திட
டங்களை அறிவிப்பதை யாரும் குறை
சொல்ல முடியாது. ஆனால் எப்

பொழுது வேண்டுமானாலும் தேர்தல் வரும் என்ற சூழ்நிலையில் தான் இதுபோன்ற அறிவிப்புகள் வெளியாகின்றன. இவையெல்லாம் நான்கு ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே முறையாக வந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மக்களுடைய எண்ணத்தை பிரதிபலிக்காத ஆட்சியாளர்களாக அதிமுக. அரசு இருப்பதால், தற்போது இவ்வளவு தாமதமாக வெளியிடுகிறது... தேர்தல் என்று பார்த்தால் அதிமுக. பலவீனமாக உள்ளது. ஆகவே மக்களைத் திசை திருப்ப, விரும்பியோ, விரும்பாமலோ, ஒரு கட்டாயத்திற்காக இத்தகைய அறிவிப்புகளை வெளியிடுகிறது. ஆனால் அவை செயல்படவும் பெறுவது கேள்விக்குறி தான்.

கூட்டணி குறித்து நாம் திறந்த மனத்துடன் இருப்பதாக ஜெயலலிதா கூறியிருப்பது எதை மனத்தில் வைத்து...?

தமிழக மக்களுடைய பேராதரவைப் பெற்ற வெற்றிக் கூட்டணி ஜனநாயக முற்போக்குக் கூட்டணி. சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலைப் போன்றே, வரும் சட்டமன்ற தேர்தலிலும் எங்களையே மக்கள் ஆதரிப்பார்கள்.

இந்த விஷயத்தில் நாங்களும் சரி, பொதுமக்களும் சரி... மிகத் தெளிவாக இருக்கிறோம். யாரும் எங்களைக் குழப்ப முடியாது.

அந்த அளவிற்குத் தெளிவாக இருக்கும் நீங்கள் எதற்காக உங்கள் கூட்டணியைப் பிரிக்க உளவுத்துறை முயற்சிப்பதாகக் கூறினீர்கள்...?

பலமாக இருப்பவர்களை பலவீனமாக உள்ளவர்கள் உடைக்க முயற்சிப்பது புதிதல்ல. ஆனால் அந்த முயற்சிகள் எல்லாம்

தவிடுபொடியாக்கப்படும் என்று தான் கூறுகிறோம். இடைவிலே புருந்து எங்களைக் குழப்ப நினைப்பவர்கள் தாம் குழம்பப் போகிறார்களே தவிர, நாங்கள் குழம்பப் போலதில்லை... இது கூறுதி.

இளைஞரான நீங்கள் கட்சிக்குப் புத்துணர்வுட்ட நடைப் பயணமோ அல்லது மாவட்ட, மண்டல, மாநில மாதாடுகளையோ நடத்தி தொண்டர்களுக்கு கறுகறுப்பு ஏற்றவில்லை. காரணம் கட்சிக்குள் ஏற்படும் கோஷ்டிப் பூசலை சரிசெய்யவே தேரம் சரியாக உள்ளது என்கிறார்கள்...?

எந்தக் கட்சியில்தான் கோஷ்டிப் பூசல் இல்லை? பாதுகலில் இருக்கிறது. சிவசேனையில் இருக்கிறது. ஜனதா தளத்தில் இருக்கிறது. அதேபோன்று தான் காங்கிரசிலும். ஆனால் அதை கோஷ்டி என்று சொல்ல மாட்டேன். மாறாக கூருத்து வேறுபாடு என்று சொல்லலாம். அவையெல்லாம் விரைவில் களையப்பட்டு, வரும் 2012 தேதி முதல் 550 பொதுக் கூட்டங்கள் தமிழகம் முழுக்க நடத்த உள்ளோம். இது முதல்படி.. அடுத்தடுத்து பல திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு, செயல்படுத்தப்படும்.

சமீபத்தில் பேட்டியளித்த இளங்கோவன், "இந்த முறை யாவது தமிழக காங்கிரசை வறுப்படுத்தும் வகையில் செயல்பாடுகள் இருக்க வேண்டும்" என்று கூறியுள்ளார். அப்படியானால் கடந்த முறையில் நீங்கள்...?

(சட்டென்று உஷ்ணமடைந்து குறுக்கிடுகிறார்) நான் தனித்தனி வார்த்தைகளுக்கு எல்லாம் தவறாக அர்த்தம் புரிந்து கொள்ளும் தலைவன் அல்ல.

எனக்கு காய்கிரல்
கட்சியின் நலன்
தான் முக்கியம்.
இதுதான் முதத
தலைவர்கள் அனை
வரது ஒட்டு மொத்த
எண்ணமாகவும்
இருக்கும்.



பொதுச் செயல்
திட்டம் நிறைவேற்றுவதில் காய்கிரல் கட்சி
தடுமாறுவதாக சி.பி.எம்.யின் தமிழ் மாநிலச்
செயலாளர் வரதராஜன் கூறியுள்ளார். இது
தமிழகக் கூட்டணிக்குள் அடுத்த சூழப்பமா?
பொதுச் செயல் திட்டத்தை முழுமையாக
நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதுதான் அனை
வரது எண்ணமும். ஆகவே இந்த விஷயத்தில்

66 எந்தக் கட்சியில்தான்

கோஷ்டிப் பூசல்

இல்லை...? 99

மத்திய அரசு தடம் புரளாது. தடுமாறவும்
இல்லை. கருத்து வேறுபாடுகள் வராமல் தடுக்க
கூட்டணிப் பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட ஒரு
குழுவை ஏற்படுத்தியுள்ளோம். எங்களைப்
பொறுத்தவரை கருத்துகள் எல்லாம் கூட்டணி
புடைய பலத்திற்குத்தான் என்று முழுமை
யாக எடுத்துக் கொள்விறோம். ஒருவேளை
கருத்து வேறுபாடுகள் வந்தாலும், அவை
மக்கள் பிரச்சனையை ஒட்டியே இருப்பதால்
இது கூட்டணியை ஒன்றும் பாதிக்காது.

**போலி வாக்காளர் சேர்ப்புக்குத் துணை
போன் தமிழக அமைச்சர்கள் மீது கிரீமினல்
நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றார்கள்.
இதற்கு என்ன ஆதாரம் உள்ளது?**

இந்த போலி வாக்காளர்கள் சேர்ப்பில்
அதிமுகவின் செஷல்பாடு தவறான நிலையில்
உள்ளது. முக்கியப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள்
எல்லாம் அதிலே தங்களுடைய பங்கைக்
காண்பித்துள்ளார்கள். இதில் நடந்த தவறுகள்
குறித்து தேர்தல் ஆணையத்திற்கு முறைப்படி
தொரிவித்துள்ளோம். ஆகவே இவர்கள் மீது
ஆணையும் கண்டிப்பாக நடவடிக்கை எடுக்
கும் என்று நம்புகிறோம்.

• இரா. முத்துக்குமார்

படங்கள்: ராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்ன்ஸ்,
47-NP, ஜவகர்லால் நேரு காலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராது சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.சே.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623
2225 1324
தொலைநகல் :
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/-
ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 63.50 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2080/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேசையில்

பாடல்கள் இல்லாமல் தமிழ் சினிமா இல்லை. நடனமும், நடனக் கலைஞர்களும் இல்லாமல் பாடல்கள் இல்லை. இதுதான் இன்றைக்கும் கோலிவுட்டின் உண்மை நிலைவரம்.

இவ்வாறு தமிழ் சினிமாவின் இடையாள் கூச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நடன

இயந்த தாங்கள், இதன் மூலம் வலிற்றுப் பிழைப்புக்கும் சிக்கலை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாமே" என்று அச்சம் கலந்த வேண்டுகோள் விடுக்க, அவர்கள் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து, அவர்களை நுழைக்கலையும், நுழைச்சாட்டுகளையும் மட்டும் பதிவு செய்து கொண்டோம்:



சீரழிவும் சினிமா

இயக்குனர்களும், நடனக் கலைஞர்களும் சமீபகாலமாக ஏராளமான பிரச்சனைகளில் சிக்கித் தவிப்பதாக நமக்கு புதுத் தகவல் கிடைத்தது. டான்ஸர்ஸ் ஆனியனில் வெளியே தெரியாத வண்ணம் ஏராளமான பிரச்சனைகளும் மோதல்களும் வெடித்து, பல டான்ஸர்கள் இத்தத் தொழிலை விட்டே போய்விட முடிவு செய்திருப்பதாகவும் தெரிய வர, நாம் உடனடியாக விசாரித்தோம்.

இந்திய அளவில் புகழ்பெற்ற தமிழ்த் திரைபுலக டான்ஸ் மாஸ்டர்களும், டான்ஸர்களும் இப்பிரச்சனை சூழித்து தம்மிடம் பேச முன் வந்தாலும், தங்களது பெயரையோ புறக்கணிப்பதையோ வெளியிட ஒதுகரும் முன்வரவில்லை. "ஏற்கெனவே இடியாப்பச் சிக்கலில் மனதிம்மதியை

தமிழ் சினிமா டான்ஸர்களின் திறமையும் மதிப்பும் ஈரநித்த விஷயம். ஆனால் எங்களுக்கு ஒரு குறை என்றால் எங்கு சென்று முறைவிரிவோமோ அதுவே இன்று எங்களை அல்லோலகல்லோலப் பட வைக்கிறது என்பதுதான் வேதனை உள்ள விஷயம். நூறு டான்ஸ் மாஸ்டர்களையும், ஆயிரக்கணக்கான ஆண்-பெண் டான்ஸர்களையும் உள்ளடக்கியதுதான் சினி டான்ஸர்ஸ் அசோசியேஷன். இதன் தலைவராக மாநி மற்றும் செயலாளராக பால நடராஜ் ஆகியோர் செயல்படுகின்றனர்.

கட்டப்படுகையத்து போல இவர்கள் வைத்ததுதான் சட்டம். அடிப்பணியாதவர் கள் மீது 25,000 ரூபாய் அபராதமும், மூன்று மாத இடைக்காலத் தண்டமும் தயவு தாட்

செய்யமில்லாமல் விதித்து விடுவார்கள்.

இயக்குனர்கள் எத்த மாதிரியான டான்ஸர்களைக் கேட்கிறார்களோ அவர்களைத் தான் ஒரு டான்ஸ் மாஸ்டர் தேர்ந்தெடுக்க முடியும். பொதுவாகவே டான்ஸர்கள் என்றால் அனைவருமே அடித்தட்டு மக்கள்தான். இப்படி இருக்கும்போது தாம்



இத்தனைவரையும் என்றால், மற்றவர் களில் கதி என்னவாகும்?

2004ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 'ஜெயா' மலிக்காக நடனக் கலையுனர்கள் சார்டில் 'ஸ்டெப் மேஸ்' என்று கவல நிகழ்ச்சி ஒன்று நடந்

திது. இது நிரந்தரமாகவே இலவச நிகழ்ச்சி. இதற்கென ஜெயா மலி ஒரு கோடியே பத்து லட்சம் கொடுத்தது.

டான்ஸர்கள்!

சொல்லும் டான்ஸர்களைதான் டான்ஸ் மாஸ்டர்கள் உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என்று மாரி வற்புறுத்துகிறார். இது நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத விஷயம். ஆனால் இந்த கட்டளைக்குப் பணிகாத டான்ஸ் மாஸ்டர் கல்யாணன் இமரேன சஸ் பெண்ட் செய்தனர். அவர் இப்பிரச்சனையை புரொடிசூசர்ஸ் கவுன்சிலுக்கு எடுத்துச் செல்வவே, ஒரு மன்னிப்புக் கடிதத்தோடு இவ்விஷயம் தற்காலிகமாக கழகமானது. மூன்னவரியில் இருக்கும் கல்யாணுக்கே



ஆனால் விதியை மீறி போலியாக டிக் கெட்டுகள் அச்சடித்து விவைக்கு விற்றான் னனர். இந்த அநியாயத்தைத் தட்டிக் கேட்டால் அபராதம் விதித்து விடுவோம் என்று மிரட்டுகின்றனர்.

இரண்டு பெண் டான்னர்களும், செயலாளர் பால நடராஜ பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு உட்படுத்த முயற்சி செய்துள்ளார். பாதிக்கப்பட்ட இரவகுமீ ஸ்திரீயுமாக சங்கத்தில் புகார் தெரிவித்ததும், 'சாட்சி இல்லை' என்று கூறி பிரச்னையை கைமுவி விட்டனர். காவல் நிலையத்தில் புகார் ஏதும் கொடுத்தால், உறுப்பினர் கார்டையே ரத்து செய்து விடுவோம் என்றும் அவர்கள் மிரட்டப் பட்டுள்ளனர். இப்படி வேலியே பயினை மேய்ந்தால் குறைகளை எந்த மன்றத்தில் முன்வைப்பது?

எதிரகால பலத்திவிருக்கும் டான்னர்களதை தூண்டிவிட்டு, அவர்கள் தெய்வமாக மதிகளும் டான்ஸ் மாஸ்டர்களுக்கு எதிராகவே நிரூப்பி விடுகின்றனர். "என்ன இருந்தாலும் சங்கம்தான் உங்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும்" என்று கூறிக் கொண்டு, மறுபக்கம் சொல்பேச்சு கேட்டாதுவர்கள் மீது அபராதமும் விதி

ஒருவர் தலைவராக வருவதுதான். இருந்தாலும் "கமிட்டி"ல் எங்கள் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்திய பிறகாவது, தலைவரும் செயலாளரும் எங்களைப் பாசத்தோடு அரவணைத்துச் செல்வார்கள் என்பதற்கடைசித் துணி நம்பிக்கையோடுதான் அனைவரும் இருக்கிறோம்" என்றனர் நாம் சத்தித்த நடவடிக்கைவழிகள் அனைவரும்.

இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளுக்குச் சங்கத்தின் தலைவர் மாரியும், செயலாளர் பால நடராஜமும் என்ன சொல்கிறார்கள்? முதலில் தம்பிதான் பாலியல் குற்றச்சாட்டு எய்தித் தாடிப்படை ஆதாரமும் இல்லாதது ஒன்று என மறுத்து விட்டுப் பேச ஆரம்பித்தார் பால நடராஜ்.

"எனக்கு ஐம்பது வயதாகிறது. சங்கம், சங்க உறுப்பினர்களின் நலன், இதை விட்டால் வேறு எதுவும் தெரியாது. 'ஸ்டெப் ஷோ' நிகழ்ச்சிக்காக இரவு பகலாக உழைத்ததில் யாரு உளைச்சல் ஏற்பட்டு, நிகழ்ச்சி நேரத்தில் எனக்கு முதல் மாரடைப்பு ஏற்பட்டது. அடுத்த சில தினங்கனிவேயே இரண்டாவது அட்டாக்.

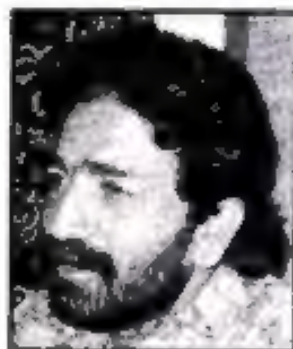
இதற்குச் சிகிச்சை எடுத்து விட்டில், ஒவ்வொருததுக் கொண்டிருந்த போதுதான், என்மீது பாலியல் குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பட்டது. உடனே தார்மிக அடிப்படையில் பதவியை ராஜினாமா செய்தேன். அடுத்து வந்த இரண்டு மாதங்களில் தாய்ச்சங்கமான பெபிசி, முறைப்படி, தேர்நல் அதிகாரியை நியமித்து தேர்தலை நடத்தியது. அதில் நூற்று இருபது வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் என்னை மீண்டும் வெற்றி பெற வைத்தார்கள். அடுத்த சுட்டமாக

இருபத்தியொரு பேர் கொண்ட நிர்வாகக் குழு கூடி, பாலியல் குற்றம் சுமத்திய உறுப்பினரை அழைத்து விவரம் கேட்டது. அப்போது அவர் சொன்ன குற்றச்சாட்டு அவதூறானது. ஆதாரமற்றது என்பதை அவரே ஒப்புக் கொண்டார். தான் குற்றவாளி என்றால், இந்தனை மெதுரிட்டியோடு மீண்டும் பொறுப்பைக் கொடுப்பார்களா?" என்று கேட்கிறார் பால நடராஜ்.

67 குடியை குற்றச்சாட்டுகளுக்கு சங்



• மாரி



• பால நடராஜ்

கின்றனர். இதனால் பல அப்பாவி டான்னர்கள் தற்கொனலக்கும் முயற்சித்துள்ளனர்.

மாரி இரண்டாம் முறை தேர்தெடுக்கப்பட்டது பலருக்கும் புதிராக இருக்கிறது. தேர்தல் முறையாக நடந்ததா என்பதே சத்தேகம் எழுந்தது. சரி, அனைவரும் ஒற்று எமயாக கைகொத்து பதவியை விட்டுத் தூக்கலாம் என்றால், டான்ஸ் மாஸ்டர்களுக்குள்ளேயே சகோ பிரச்னைகள். இதற்கெல்லாம் ஒரே தீர்வு, டான்ஸ் மாஸ்டர்

சத்தின் தலைவர் மாரி பதில் கூறினார்; " 'ஸ்டெப் ஷோ' நிகழ்ச்சிக்கான டிக்கெட்டுகளை ஓர் உறுப்பினர் காசுக்கு விற்பார் என்பது ஆதாரமில்லாத குற்றச்சாட்டு. குற்றம் சாட்டப்பட்டவரைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தபோது, சங்கம் சார்பில் விநியோகிக்கப்பட்ட இலவச அனுமதிச் சீட்டுகளைத்தான் சக உறுப்பினர்கள் சிலருக்குக் கொடுத்தேன். அது எப்படி குற்றமாகும் என்று விளக்கம் அளித்தார். குற்றம் சாட்டுபவர்கள் போதிய ஆதாரத்தைச் சங்கத்தில் காட்டட்டும்.

"இன்று நிறைய டான்ஸர்களுக்கு வேலை இல்லை. பாடல் காட்சிகளுக்குப் பதினைந்து டான்சர்களைப் பயன்படுத்தினால், அதில் சங்கம் பரிந்துரைக்கும் ஒரு உறுப்பினருக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒருமனதாகத் தீர்மானம் நிறைவேற்றி, அதைச் செயல்படுத்தி வருகிறோம். இவ்விதியைச் சில மாஸ்டர்கள் காற்றில் பறக்க விடுகிறார்கள். குதிப்பாக கல்யாண் மாஸ்டர், தொடர்ந்து இந்த விதியை மீறி வருகிறார். பலமுறை எச்சரிக்கைக் கடிதங்கள் அனுப்பியும் பொருட்படுத்த மறுத்து வருகிறார்.

இருபத்தியொருபேர் கொண்ட குழு எடுக்கும் முடிவுகள் குரல் வாக்கு மூலம் முடிவு செய்யப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பொதுக் குழுவையும் வீடியோ எடுக்கிறோம். டான்ஸர்களுக்கும் மாஸ்டர்களுக்கும் பூசலை ஏற்படுத்துகிறோம் என்கிற குற்றச்சாட்டு, வினோதமானது. செயற்குழுவில் ஏழு முன்னணி மாஸ்டர்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றார்கள். இது எப்படி சாத்தியம்? இந்த குற்றச்சாட்டுகளை யெல்லாம் கேட்கிறபோது, இளியும் பதவியில் நீடிக்க வேண்டுமா என்று நினைக்க வைத்து விட்டார்கள்" என்றார் மாரி கவலையோடு.

இந்த எல்லாப் பிரச்சனைகளும் நீங்கி, டான்ஸர்கள் சங்கம் ஒற்றுமையுடன் இயங்க வேண்டும்; ஒரு குடும்பம் போல கழுமமாக செயல்பட வேண்டிய சங்கம் ஒரு சிலரது கயநலத்தால் சீரழிந்து விடக் கூடாது என்பதே பல்வேறு தரப்பினரின் வேண்டுகோளாக உள்ளது.

- நமது நிருபர்கள்

படங்கள்: யாணன்

அட்டைமில் : 'அந்நியன்' பட ஸ்டில்

மீண்டும் வசந்தம்

Since 1994

Temple of Re-marriage

Re-marriage Exclusively for

Divorcees, Widows,

Widowers, All Caste, Religion,

Age/with or without issue

10000 மறுமணம்... நடத்தி வைத்த மஃமனிதர்

திரு. வசந்த்



தலை சிறந்த பத்திரிகைகளால் பாராட்டு பெற்ற நிறுவனம்

இந்தியாவின் RE-MARRIAGEக்காக தனிப்பட்ட முறையில் செயல்படும் ஒரே நிறுவனம் Sun TV முதல் Star TV வரை கல்வி முதல் Hindu வரை சேவாரத்தனா விருதும், பாராட்டுகளும் பெற்ற நிறுவனம்

ஆண்/பெண், நண்பர்கள் (ஆ) உறவினர்கள் யாராக இருந்தாலும் மறுவாழ்வு ஏற்பட எங்கள் முகவரி கொடுத்து உதவங்கள்.

VASANTHAM MARRIAGE SERVICE (Regd)

20, Balaji Nagar, 2nd Street, Royapettah, Chennai - 600 014
Phone : 91-44-52148651/28130103
Cell : 9382141099/09840251110
www.remarriage matrimony.com
www.indiaremarriage.com
E-mail : info@remarriage matrimony.com

கவலைவையக்



புகழ் -

கர்நாடகாவில் பெரும்
மழை கொட்டித்
தீர்த்ததில், உபரித்
தண்ணீர், மேட்டுச் சுண்ணாம்பில்
வந்து நிரம்பியுள்ளது. மேட்டுச்
சுண்ணாம்பின் நீர்மட்டம், காவிரிப்
பாசன விவசாயிகளின் வயிற்றில்
பால் வார்த்துள்ளதா? சுதந்திர தின
உரையில் தமிழக முதல்வர்
விவசாயிகளுக்கு வழங்கியுள்ள
சலுகைகள் பற்றி, காவிரிப் பாசன
விவசாயிகள் என்ன
நினைக்கிறார்கள்?

அந்தோணிசாமி (85),
சுண்ணாக்காடு கிராம விவசாயி
(தஞ்சை மாவட்டம்):

"தலைக்கு மேலே வெள்ளம் போய்க்
கிட்டிருக்கு. இந்த தேரத்துல நம்ப
முதல்வர் அம்மா 'உழவர் பாதுகாப்புத்
திட்டம்' அப்படிங்கற மணல் கவிதை
லிசி, எல்லாரும் அதனைப்
பதிரமா பிடிச்சிட்டுக் கரை
பேறி வந்துடுங்கண்ணு சொல்
றாங்க. அவங்க விவசாயி
களுக்குள்ளு அறிவிச்சது
எல்லாமே கேக்க நல்லாத
தான் இருக்குது. ஆனாலு,
அத்தனைவையும் செயல்
படுத்த வேணுமே. விவசாயி

• எம். வ. ஜார்ஜ்



களுக்கு இவ்வாறு மின்சாரத்தை ரத்து
பண்ணினதே இந்த அம்மாதான். இப்ப
பம்பு செட்டு வெச்சிருக்கிற ஒவ்வொரு
விவசாயியும் ஆறு மாசத்துக்கு ஒரு தபா
மோட்டார் கரண்டுக்குப் பணம்
கட்டிட்டு வாரான்.
பம்பு செட்டு இல்லாத
விவசாயி, பக்கத்து
வயல்காரனை கிட்ட
பணம் குடுத்து,
தண்ணி வாங்கி சாகு
படி பண்ண முடியுமா?
அதான் பார்த்தேன்.
ஒரு ஏக்கர் வயலை
வித்துப்போட்டு போர்
தொண்டி மோட்டார்
பம்பு செட் போட்டுட்
டேன். வேற என்னங்க செய்றது?
சுதந்திரதினத்தன்னிக்கி இத்தம்மா
பெகனது கம்மா தேஸ் மாநிரி காதுல
பாய்க்குது. செயல்படப் போவும்
போதுதான் அது தேனா, இல்லே
தேனாண்டு தெரிய வருமங்க!"

• அருணாசலம்



"தாற்காலிகப் பலன்தான்!"

மார்க்கெட்ட் கமிட்டியின் மாநிலச்
செயலாளர் என்.வரதராஜன் இப்பிரச்சனை
குறித்து தம்பிடம் பேசும்போது...

"மாநிலங்களுக்கிடையே நதி நீர்
ஒப்பந்தங்களில் தண்ணீரைப் பகிர்ந்து
கொள்வது எப்படியோ, அதே போல்
மழை இல்லாவிட்டால் பற்றாக்குறை
செயல் பகிர்ந்து கொள்ள வலியுறுத்த
வேண்டும். நூற்றாண்டுகளில், கடந்த
நூளுக்கு வருடங்களாக விவசாயிகள்,
விவசாயத் தொழிலாளர்கள் கடும்
மாநிலப் சந்தித்துள்ளார்கள். பல
குடும்பங்கள் வெளி மாநிலங்களுக்குக்

தீர்க்குமா காவிரி?



கும் வரிசையா வாய் போகுது அரக உதவி. நாலு வருசமா இதத அம்மாவுக்கு. இந்த விவசாயிகள் மேலே இல்லாத கரிசனம் இப்ப எதுக்கு வந்தி ருக்குவது தெரியலே. இதைவாந் விவ சாயிகளுக்கு வந்து

அருணாசலம் (61), தாமரங்கோட்டை கிராம விவசாயி (தஞ்சை மாவட்டம்):

"விவசாயி விபத்துகள் இறந்து ஒரு வருசம், இவர வகையா செஞ்சா பத்திரமில்ல. அதுபது வாய்க்கு மேலே வேலை செய்ய முடியாத நிலையில் இருந்தா. மாத மூன்றுமே இருந்து நூறு. ஒரு விவசாயி குடுமையிலுள் புள்ளை பொறுக்கிறது வேருந்து, அந்த விவசாயி சாகுற வகையாக

அந்தோணிசாமி



• சி. பகவதிராஜ்

செருமனு தெனாக் கிரீட்களா! வருசா வருசம் கந்தரா காவுலெருந்து காவிரித் தண்ணியிலைய

கூலி வேலை தேடி ஓடியுள்ளனர். குறுமாவ சாகு படி செய்ய ஐயின் மாதம் தண்ணீர் வரவேண் டும். ஆகப்பட்டதான் தண்ணீர் வந்துள்ளது. சம்பா பயிர்தான் சாகுபடி செய்ய முடியும். கடத்த காலங்களில் விவசாயிகளுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பால், பெரும் கடனாளிகளாக உள்ளார்கள்.

ஆவர்கள் விவசாயப் பணியைத் துவங்கி, அரக உடனடியாக பயிர்க் கடன் வழங்க வேண்டும். சிறு, குறு விவசாயிகளின் கடனை ரத்து செய்தோ, தவணை முறையில் கட்ட வாய்ப்புத் தந்தோ... புதுக் கடனுக்கு வறி செய்ய வேண்டும். கிராம வேளாண் கட்டுறவு வங்கிகள் பெரும்பாலும் கடன் வழங்கும் தகுதியை இழந்து விட்டன. அரக்கடைகள்

வங்கிகள் கடன் வழங்க முன் வருவதில்லை. இதனால் விவசாயிகள் கந்து வட்டிக் கரன் டலில் சிக்கிச் சீழிந்து வருகிறார்கள்.

தேர்தலை மனதில் வைத்து தமிழக முதல்வர், கத்திரி திணத்தன்று உழவர் பாது காப்புத் திட்டம் ஒன்றை அறிவித்துள்ளார். இது விவசாயிகளுக்குத் தாற்காலிகப் பலன்தான். தமிழகத்தில் இருபது லட்சம் ஏக்கர் உபரி நிலம் இருக்கிறது. நில உச்ச வரம்புச் சட்டத்தில் உள்ள ஒட்டைகளை அடைத்து, பதிய சட்டத்தின் மூலம் நிலமற்ற ஏழை விவசாயி களுக்கு அவற்றைப் பிரித்துத் தருவதே சிறப்பாக செயலாகும்."

• யானாள்

பெற்றுத் தந்து, கல்லளையிலேந்து கடை மடை வரைக்கும் நறுவிசா தூர் வாரி, விவசாயிகளுக்குத் தரமான விதைகள் தந்து, வங்கிகள்ல தாராளக் கடனுதவி தந்துதான் உண்மையான உழவர் பாதுகாப்புத் திட்டம்!"

கஸ்தூரி (50), குத்தகை விவசாயி (சுந்தரநாயகிபுரம் கிராமம்)

"இதெல்லாம் விவசாயிகளையும், விவசாயக் கூலிகளையும் கஸ்துரிமுக்கிற வெறும் பேப்பர் அறிவுப்புங்க. விவசாயி மகன் மற்றும மகள்களுக்கு பத்தரம் வகுப்பிலிருந்து கல்வி உதவித் தொகை கின்று நம்ப முதல்வர் அறிவிச்சருக் காங்க, விவசாயிகள்ல பிற்படுத்தப்பட்ட, மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட, அதிலும் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் தான் அதிகமா இருக்காங்க. இப்ப அவங்களுக்கும் இந்த கல்வி உதவித் தொகை போருத்தி வருமாண்டு தெரியலை. ஏன்னா, அவங்க எல்லாருமே சாதி அடிப்படையிலே ஏற்கெனவே கல்வி உதவித் தொகை வாங்கிட்டு வர்றாங்க. இது பத்தி எந்த விவரமும் தெளிவா இல்லைங்க. விவசாயப் பெண்களின் பிரச்சன்தின்போது இரண்டாயிரம் ரூபாய் உதவித் தொகை வழங்கப் படும்னு சொல்லியிருக்காங்க. அராசாங்க மருத்துவமனையில்

காசு பணம்
வாங்காம பிரச
வம் பார்த்து
அனுப்பிச்சாலே
பொதுமங்க.

"தங்க மாணு தர்நவன்
தான் இங்கே திருடியிருக்
கான்"
"எப்படிச் சொலறீங்க?"
"நம்ம நாய் கவாரசியமே
இல்லாம மோப்பம் புக்கது
பாருங்க!" - அம்மா தேவா



இந்தம்மா பாட்டுக்கு இரண்டாயிரம் தர்றேன்னு சொல்லிட்டாங்க. தந்துட்டா அரக ஆசுபத்திரியில என்ன செய் வாங்க? 'அந்த இரண்டாயிரத்துலெ இங்கிட்டு ஒரு ஆயிரம் ரூபா வெட்டுண்டு கூரிமையாலே புடுங்க ஆரம்பிச் சுடுவாங்க. எல்லாம் கேட்டுக்க, தல்லா கிரிப்புதாங்க வந்து!"

சி. பக்கிரிசாமி (இந்திய கம்யூ.) தஞ்சை மாவட்ட ஊராட்சி உறுப்பினர்

"ஒரு கோடியே இருபது லட்சம் குறு விவசாயிகள் மற்றும் விவசாயத் தொழிலாளர்கள் அனைவருமே விபத்து போரு மளவுக்கு அறிவிப்புகள் செப்திருக்கிறார் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா. ஆனால், அதன் திட்டங்களை எந்த அளமப்பு, எந்த அலுவலகம் வாலிலாக செயல்படுத்தும் என்பதைத் தெரிவிக்கவே இல்லை. 1998ல் கோலப்பன் குழுவினரால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட நார்பத்தி மூன்று அம்சங்களை தடைமுறைப் படுத்தினாலே போதும். அவதறிச் ஒன்பது அம்சங்கள், சிறு - குறு விவசாயிகள் தவன் சார்ந்தும், மூப்பத்தி நான்கு அம்சங்கள், விவசாயத் தொழிலாளர்கள் தவன் சார்ந்தும் அமைத்துள்

ளை. அதற்கு மாதாசு, முதல்வர் ஜெயலலிதா தற்போது அறிவித்திருக்கும் 'உழவர் பாதுகாப்புத் திட்டம்' என்பது வெறும் கண் துடைப்பு அறிவிப்பாகவே ஆகிவிடும். காரணம், இவை எல்லாம் அவர்கள் செயல்படுத்தத் தொடங்குவதற்குள், சட்டமன்றத் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்து விடும். அப்போது, வேரட்டுவாங்க மட்டுமே அந்த அறிவிப்புகள் பயன்படுமே தவிர, விவசாயிகளுக்கோ, விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்கோ, ஏர்முனையளவும் நன்மை கிடைக்கப் போவதில்லை என்பதே உண்மை!"

பேட்டி, படங்கள்:
பூங்கம் திருநாவுக்கரசு

"அவர் போலி டாக்டர்னு
கொவ்றியே, எப்படி?"

"காதல ரயில் ஓடற மாதிரி
சத்தம் கேட்குதுன்னு கொண்ணா,
'எக்ஸ்பிரஸ்ஸா, பாசுலுசெரா'ன்னு
கேட்கிறாரே..."

- கவிவங்கபேசன்



வினாக்கள்
விடைகள்



"சத்த ஓட்டல் முதலாளியோட
ரவுக தாங்கலை"

"என்ன பண்ணாரு?"

"அவர் ஓட்டலு திருந்து வெளி
வாற பேசுற தோலைக்கு ஸ்பர்சு
ஆட்ட வேணுமாம்."

- தா. கோவிலன்

"ஸவாயி... ஏமகா சரியல்
தயாரித்துக் கொண்குக்கிறேன்.
என்னை வாழ்த்துங்களை..."

"உள்ளுனை வாழ்த்த எனைக்கு
வயதில்லை... வணங்குகிறேன்!"

- எம்.கிரேக்கராஜா



"பீஸ் குடுக்கறப்ப உண்ண
மாக்கக் கொவ்றியுங்களை... எதுக்கு
டாக்டர்?"

"பணத்துப் பார்த்து தீங்க திருந்து
போன்றக் கூடாது பாருங்க"

- அம்மா தேவா



சாதுனைச் சேலை!

இந்திய அரசிடமிருந்து இரண்டு விழுக்கைகளையும்
 1951 சாவதேசத் தரச் சான்றையும் பெற்றான்
 பொந்திய சிங்கன், அடுத்தகட்டமாக, உலகியேயே மிக தன்மனை
 புனடனாவைய 1976 அடிக்கு நயாரித்து இன்னலில் இடம் பிடித்தான்
 ஈதி.

இந்த சாதனைக் கௌரவிகள் கிறிபயம்சம் அதன் தீமை அகலத்திற்கு

இச்சாதனை ஒரு முக்கியமான நிகழ்வாகும். கவர்னர் பர்னாஸா இந்த சாதனைப் புனடனாவை அந்நிமுகம் செய்குது எங்கள் பாக்கியம்" எங்கள் மகிழ்ச்சிப் பூரிப்போடு.

இது தகவிலுள்ள வட... உண்மான் சாலை பிழ்வுகள் சாதனைகள் அறங்கேறும் இடமாக மாறி வருகிறது. அடுத்த கிண்டால் என்னயோ? காரா திகழத்தக்க யோசனாக்களோ?

• நீலவள்ளி

முடித்துவிட்ட வில்லஸ், அதுபற்றி மேலும் ரத்தினம் சுருக்கமாகச் சொன்னார் போதில் உரிமையாளர் ரமேஷ். "பூக்கிவிட்டிருந்தால் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதில், இன்று சன் மலி ஏ.சி. பிழ்ச்சன் சுருத்துக் கணியின் படி சௌவலையின் மிகப் பிரபலமான துடிக்கி மானியகயாக விளங்குகிறது"

"தம் பாரம்பரியத்தை நினைவு கூறும் வகையில் 3 மான்ட்ர் தெசுவரனாகள், 6 தெசுவரனாகள், 9 ஒவியாகளின கூக வணைத்தில் மொகனுதேரதரிரோ . நாரபா காலத்திலிருந்து, சுதந்திரப் போராட்டம் வரையிலான காலகாலம் கணமும் திருத்தும் பட்டிகள் இருந்து 111 பொதுடைவையில் உள்ளன. தெருக்கழை நபக துரிசுகயால் ஆன இந்தப் புனடனாவில் பாராளு மன்றக் கட்டடம், தாது மதுராய் சாமினார், குதுப் மினார் போன்ற ஏராளமான நினைவுச் சின்னங்கள் இதில் பொறிக்கப்பட்டன. தெலிங் கைத்தநி வரலாற்றில் சாதனைப் புனடனாவும் கவர்னர் பர்னாஸா இந்த நான் மகிழ்ச்சிப் பூரிப்போடு.

புதைப்படு ...



கதிர்காமருக்கு நேர்ந்த கொடூரம்!

இலங்கையின் வன்முறை வரலாறு மற்றும் ஒரு சிறந்த நல்லவரை பரி கொள்முக்குகிறது. 'லக்ஷ்மன் கதிர்காமர்' மரணத்துக்குத் தாங்கள் பொறுப்பில்லை' என்று விடுதலைப் புலிகள் கூறுவதை இலங்கை அரசு நம்புவதற்குத் தயாராக இல்லை.

கதிர்காமரின் மரணம் பேரிழப்பே என்றபோதிலும், இத் தனைய பயங்கரங்கள் புதிதல்ல என்று கூறும் அளவுக்கு, இலங்கையில் நிச்சயமற்ற குழல் பல்லாண்டுகளாக நிலவி வருகிறது. புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு ஒப்புக் கொண்டு, ஐந்தாண்டுகள் அமைதி ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வதும், அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, எண்ணூறு ரீதியாகவும் அரசியல் ரீதியாகவும் தங்களை பண்படுத்திக் கொள்வதும், பிறகு எதிர் பாராத நேரத்தில் இவ்வாறு தாக்கி நல்லவர்களைக் கொல்வதும் வழக்கமாகவே ஆகியுள்ளது.

கதிர்காமர் விஷயத்தில் புலிகள் மிகுந்த வெறுப்புக் கொள்ள நிறையவே காரணம் உண்டு. தமிழராக இருந்த போதிலும் கதிர்காமர் தம்மை ஸ்ரீலங்கா பிரஜை என்றே கருதி, தேசிய உணர்வு மிக்கவராக விளங்கினார்.

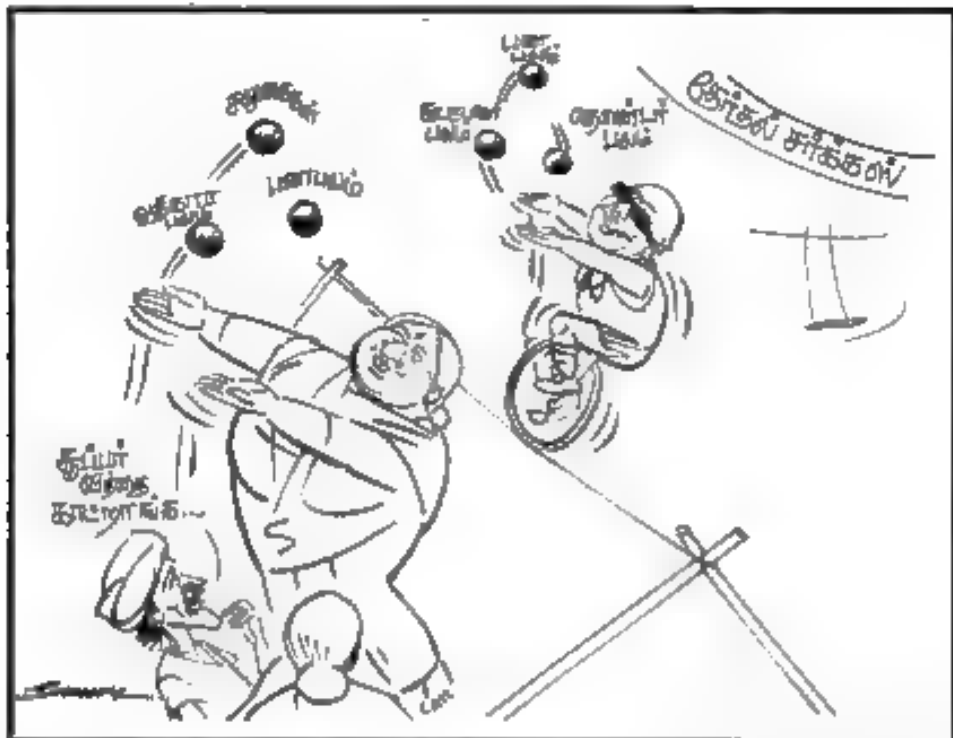
சர்வதேச அளவில், விடுதலை இயக்கமாக அறியப்பட்டு, அங்கீகரிக்கப்பட்டது, பல தரப்புகளிலிருந்து பொருளுதவி



கல்கி



2005 ஆகஸ்ட் ■
பார்த்திப ஆவணி 12
மலர் : 64
இதழ் : 4



பெற்று வந்தது விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு. அதனை ஒரு வங்குறை இயக்கமாக இளம் கட்டி, தனது செயல்படவேண்டிய பணம் கரவாத அமைப்பாக அமைப்பாள் படுத்தி, பல உடை நாடுகளின் உதவியும் ஆதரவும் ஏதாவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் கதிர்காமத்தார். இவர்களை அபதாறவத்தாத அமைச்சர் என்சிற பொறுப்பில், இந்தப் பணியை அளர் மிகுந்த தீவிரத்துடன் ஆற்றினார். பங்கரவாத அமைப்பு என்ற முத்தியை விழுத்ததும் புலிகளுக்குப் பொருளுதவி செய்வதை பல நாடுகள், அரசுகள் நிறுத்தின. தங்கள் நாட்டு மக்கள், விடுதலைப் புலிகளுக்கு உதவுவதையும் தடைசெய்தன.

இதன் காரணமாகவே விடுதலைப் புலிகள், கதிர்காமனார் பரமவிஜேதிலாகக் கருதுவதற்கு இடம் உண்டு.

தனிய, கதிர்காமர் பேரில் சிங்மன வெழியர் அமைப்புகளுக்கும் வெறுப்பு இருத்திருக்க ளாம். புலிகளைப் போலவே அமைதியை மதிப்பத இவ்வமைப்புகள், கதிர்காமனார் போன்ற ஒருவரது பரணம், அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையை முடக்கிப்போடும் என்ற கருத்தில் செயல்பட்டிருக்கக் கூடும். பவர் கைதானாலும், இன்றளவும் கதிர்காமனார் கொன்றது யார் என்பது மிப்பனாகவே உள்ளது.

எவ்வாறாயினும், கதிர்காமர் கொலை மிகத் துல்லியமாகத் திட்டமிட்டு நிகழ்ந்த ப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்களை உள்விப்பாகக் கவனித் துத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு, அளர் பேரிதும் தம்பிச்சை வைத்திருந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் வீட்டுக்குள் நுழைத்து, பல பேர் கண்களில் பண் தூவி, தூரத்திலிருந்தே ஸ்டு வீழ்த்தியிருக்கிறான் கொலையாளி! உணர்ச்சி வேகத்தில் செய்ந்த கொலை அல்ல இது; முன் கூட்டியே திட்டமிட்டுச் செய்ந்த படுகாதகம்.

“ஒரு மானீசர இழத்தான்னது இலங்கை” என்ற கூறியுள்ள சத்திரிகா குமாரனும்மா, இனி அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையை எவ்வாறு தெரிப்படுத்தப் போகிறார் என்பதுதான்



யிசுப்பெரிய சமசம்.

இலங்கையில் வடகிழக்கில் பட்டுமின்றி, உலகெங்கிலும் இலங்கைத் தமிழர்கள் உள்ள நாடுகளில் எல்லாம் புலிகள் தங்கள் வணகப் பின்னணியை மறந்துச் செய்துள்ளார்கள். இலங்கையில் தேடிவாங்கவும், பிற நாடுகளில் தமிழர் அமைப்புகள், சங்கம் களுக்கு நன்கொடை எங்கிற பெயரில் மறைமுகமாகவும், தங்கள் 'ஆட்சி'வை நடத்த வரி வசூல் செய்து வருகிறார்கள். இலங்கை அரசால் இது குறித்து ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை.

அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைகள் இக்கொளையால் சாட்டப்பட்டு சித்தப்பித்துப் போய்விட்ட சத்திரிகா குமாரதேவன் அனுபவிக்கக் கூடாது.

பயங்கரவாதத்தை அரசு அமைப்புகள் செய்வது துர்வாய். ஒரேயடிதாக அடித்தாரை அழித்துவிடுவது சாத்தியமில்லை. அமைதியைப் பெற, நாட்டின் கௌரவத்துக்கு இழுக்கின்றி எல்லாவது துரம் களைத்து கொடுக்கவும் எப்படியோ சத்திரிகா இனி சிந்தித்தாக வேண்டும். இன்னும் பல உயிர்கள் பரிசுயவதற்கு முன் இதைச் செய்தாக வேண்டும். கௌரவம் பார்ப்பதைக் காட்டிலும், மக்களின் கண்ணீர் துடைத்து அச்சம் போக்குவதுதான் முக்கியம்.

தமிழகத் தலைவர்களே, புலிகளுக்கு ஆதரவு தெரிவித்துப் பேசுவதையும், அனுதாபம் காட்டி நடந்து கொள்வதையும் அவ்வே நிறுத்த வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டு அரசியல் தலைவர்களுடன், முதல்வர் ஜெயலலிதாவைத் தவிர வேறு யாரும் எதிர்க்கட்சியின் மூலம் குறித்து அறிச்சி தெரிவிக்கவில்லை; கொள்கையைக் கண்டனம் செய்து அறிக்கை விட்டிருக்கிற எப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நிரூபிகள் கேள்வி கேட்ட பிறகே, கருணாநிதி இக்கொளையால் தாம் அறிச்சியற்றதாகக் கூறிவிடுக்கிறார்.

இனியும் தமிழகத்தில் புலிகள் அனுதாப அரசியல் நடத்தினால், இலங்கையைக் காட்டிலும் அதிகமாக தாம் எதிர்க்காலத்தில் பாதிக்கப்படுவோம்; கவனமுதுவோம்! O



சியாவின் ஜோடம்பாக்கத்துக் ஜோபங்கள்!

சினாமரிலிருந்து விலகி, பாவாடை தாவணி கட்டிக் கொண்டு தாம் நடத்த 'கோடம்பாக்கம்' படத்தைத்தான் இப்போதக்கு நகம் கடித்தபடி எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் சியா.

"சரி, கோடம்பாக்கம், அதாவது தமிழ் சினிமா மீதான உங்கள் குற்றச்சாட்டு களைக் கூற முடியுமா?" என்று சியாவிடம் கேட்டோம் எதிரியமாக முன்வந்து, நம் ஆதங்கத்தைக் கொட்டினார்.

■ தயாரிப்பாளருக்கும் இயக்குனருக்கும் சண்டை, அவருக்கும் இவருக்கும் சண்டை என்று எந்தவித மேதக்களும் இல்லாம, முதல் படத்தை கொண்டு தெதியில் முடிக்கணும்.

■ அதே மாதிரி எங்களுக்கு சம்பளமும் ஒழுங்கா தரணும்.

■ ஹீரோதான் ஒரு படத்துக்கு முக்கியம்னா, எங்கே, ஹீரோயின் இல்லாம ஒரு படத்தை எடுக்கச் சொல்லுங்க பார்ப்போம்! ஒரு பய வந்து படம் பார்க்க மாட்டான்.

● படமும் நல்லாயிருக்காது; களையும் நல்லாயிருக்காது. ஆனாலும் பெரிய ஹீரோ நடிகர் படங்கிறதால், அது இருந்து நான் ஒட்ட எதப் பார்க்கும்போது ஏன் னால் ஹீரோவிடம் இருக்கிறது முடியலை. ஒருவேளை பெரிய ஹீரோ பெயரையும் புகழையும் காப்பாத்தறதுக்காக, படத்தை ஒட்டறாங்கிறா?

● பெரிய நடிகரோடு நடிக்சிருக்காங்களா, ஹிட் படத்துல உஸ்டா, 'பிடி அந்த ஹீரோயினை' என்ற பரிதாப நிலைமைதான் இங்கிருக்கு.

● தமிழ் தெரிஞ்ச பத்மினியும், எவ்வெய்ந்திமாலாயும்

தமிழ்ப்படத்துல நடிக்ச்சபோது, அதுல ஒரு தலினம் இருந்தது. ஆனா, இன்னொருவர் முன்வை நடிகைகளிட்ட தமிழ்ப் பெண்களுக்குரிய பாடி. லாங்வேஜும், லொடகமும தாணமும் இருக்குங்கிறங்க' கஷ்டகாலம்!

■ ஒரு ஹீரோயின் சினிமாவில தன்னோட மவுக குறைஞ்சவுடனே டி.லி சிரியலுக்குத் தாவிடறாங்க. அதைவிட பரிதாபமானது, ஜோடியா நடிக்ச்சவுருக்கே அமமா வேஷம் போடறது.

இவ்வளவும் நான் எதிரியமா சொல்றதுக்குக் கபறணம், இன்னும் கொஞ்ச நாள்வ நாள் சினிமாவிலிருந்து விலகி, டான்ஸ் ஸ்கூல், சுவன்ட்ஸ் ஆர்களை சிங்ஸ் கிரியேடிவ்வா ஈடுபடப் போறேன். 'சினிமாதான் என இறுதி மூச்சு'விற டயலாக்கெல்லாம் அடிக்கிற ஆள் நான் விடையாது.

- ச.ந. கண்ணன்

சென்சார் போர்டுக்குக் கேவலமில்லையா?

உயர்திமம்நம் தடை செயலும் அளவுக்கு ஆபாசம் திறந்நிக்குத் 'நிஜ' படத்தை. அன்றைய சேனசார் குழு எப்படி அனுமதித்தது? அதில் இடம் பெற்றிருந்த பெண் உறுப்பினர்கள் ஏன் ஆட்சேபம் தெரிவிக்கவில்லை? இப்படி ஒரு தீர்ப்பு வந்திருப்பது சேன்சார் குழுக் கேவலமில்லையா? போன்ற கேள்விகளுடன் 'நிஜ' திரைப்பட சேன்சார் குழுவில் இடம் பெற்றிருந்த பெண் உறுப்பினர் வானதி ஸ்ரீனிவாசனைச் சந்தித்தோம்.

"இதைவிட மோசமான படங்கள் திறைய வந்துள்ளன. அவை எல்லாம் தீவிர கவனத்துக்குப் போகாமல் தப்பிவிட்டன. கதைவமைப்புக்கு ஏற்றவாறு ஆபாசம் சில இடங்களில் அனுமதிக்கப்படுவது, சேன்சார்க்கு தடைமுறையில் உள்ளதுதான். திறைய கட்டுப்பாடுகள் போட்டால், படைப்பாளிகளின் சுதந்திரம் பாதிக்கப்படும். நிஜவைப் பார்த்து முடித்ததும், தணிக்கைக் குழு எட்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் விவாதித்தது இருபதுக்கு மேற்பட்ட காட்சிகளை நீக்க உத்தரவிட்டு, அப்படைத்துக்கு 'ஏ' சான்றிதழ்



• வானதி, சேவ்



● வனதி சீனிவாஸ்



■ பாபு கண்ணன்

பரிந்துரைத்தோம். படம் வெளியானதும் கல்வி இ்தழ்வு நினைக்கிறேன்... கடும் விமர்சனம் எழுதி விருந்தார்கள் சென்னை பற்றியும் கேள்வி எழுப்பிவிருந்தார்கள். அது என்னை பாதித்தது.

சூர்யா மீண்டும் ஒரு ஆபாசப் பாடலை நியூஸில் செர்க்க வேண்டும் என்று சென்னை அனுசியபோது.. நான் கடும் ஆட்சேபம் தெரிவித்தேன். கோபத்தில் தனது செல்ஃபோனை என் மீது தூக்கி வீசினார் எஸ்டே. சூர்யா இப்படத்தின் ஆபாசத்துக்காகவே மக்களால் நிராகரிப்பட்டுவிடும்னு நினைத்தேன். இந்தத் தீர்ப்பு எனக்கு கூடுதல் மகிழ்ச்சிதான். இனி தாமதப் படங்கள் வந்தால், மக்கள் ஹதிரியமாக நீதிமன்றத்தை அணுகுவார்கள்" என்றார்.

நியூ படம் வெளிவந்தபோது சென்சார் போர்டின் மண்டலத் தலைவராக பொறுப்பில் இருந்து, சான்டிதழில் கையொப்பம் இட்டவா நடிகர் எஸ்.வி. சேகர். சரோட்டில் இருந்த அவரிடம் தொலைபேசியில் கேட்டபோது..

"நியூ படத்துக்கு, நியூவா தீர்ப்பு வந்திருக்கு" என்று சிரிப்பூட்டியவர், தொடர்ந்து சொன்னார்.. "58, 70களில் உள்ள சமூக அமைப்புக்குத் தகவலாறு சென்சார் சட்டம் பல விஷயங்களில் இருக்கு. இன்னைக்கு பார்ல இன்ம பெண்கள் மது அருந்தறாங்க டான்ஸ் ஆடுறாங்க, சமூகத்துல தடக்கிறததான்

சினிமாவிலு காட்டு நோம்னு சினிமாக்காரங்களும், சினிமாவப் பார்த்துதான் சமூகம் கெடுதுன்னு எதிர்தரப் பும் மாறி மாறி குற்றம் காட்டுறாங்க.

"நான் மேலை நாட்டுப் படங்களைப் பார்ப்பவன். அந்தக் கோணத்தில் நியூ படத்துக்கு ஏ சர்டிஃபிகேட் வழங்கி போம். 'ஏ' படத்துக்கு குழந்தைகளோடு ஏன் போகணும்!"

"இப்போ நான் சென்னையில் இல்லை. இது விஷயமா ரொம்ப விரிவா பேச விரும்பலை. எப்படியிருந்தாலும் இந்தத் தீர்ப்பை வரவேற்கிறேன். மதிக்கிறேன். இதேபோல ஒரு வழக்குப் போட்டு, மகிழ்விவா விட்டுக்கூடும் வரும் ஆபாசப் படங்களுக்கும் தடை வாங்கணும்ன்னு கேட்டுக்கிறேன்" என்றார்.

சென்சார் போர்டின் தற்போதைய மண்டல அதிகாரி, பாபு ராமசாமி விடம் கருத்துக் கேட்டோம். "நான் சென்னைக்கு வந்து இன்னும் ஒரு மாதம்கூட.. முடியவில்லை. நியூ நிரைப் படத்தில் எனக்கு முன்பு இருந்த அதிகாரியால் தகைப்பட்டுக் கொள்ள மீண்டும் நிரைவிடப்படுவதைக் கண்டறியப் பட்டு. காலவ திஸையத்தில் இரு புகார்கள் பதிவு செய்யப்பட்டன. இந்த வழக்குக்கு அளவையும் வலு செர்த்துள்ளன.

"சென்சார் போர்டினால் படத்தைத் தணிக்கை செய்து அனுமதி வழங்கத்தான் முடியும்.வழங்கிய அனுமதியை ரத்து செய்ய முடியாது. மத்திரிசைபக்கும், நீதிமன்றத்துக்கும்தான் அந்த அதிகாரம் இருக்கிறது இந்தத் தீர்ப்பினால் எங்களுக்கு எவ்வேலை எளிதாகியுள்ளது. எங்களுக்கு பலம் சேர்ந்துள்ளது" என்றார்.

இத தீர்ப்பினால் சென்சார் விதித்துக் கொள்ளுமா? கெடுபிடி, வஞ்சப் புகார்கள் சிக்காமல் தரம் உயர்த்திக் கொள்ளுமா? விடை கிடைக்கக் காத்திருப்போம்.

- யாணன்



Congratulations to, **Kalyani & SB Subramanian**



(34-A, DDA FLATS (MIG) SHEIKH SARAI PHASE 1, NEW DELHI)

on their

50th MARRIAGE ANNIVERSARY On 4th September, 2005



From

**Kumar, Geetha, Chandra, Vinayak,
Kishore and Vyjyanthi**

Somnath

மெஜஸ்டிக் டூர்

பஞ்ச ருக்மாரகா யாதிரா

17.9.2005



Dwaraka

GUJARAT TOURISM

GUJARAT TOURISM

(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25366613 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

சென்னைமிலிருந்து புறப்படும் நாட்கள் : **17.9.05, 14.10.05**

மெஜஸ்டிக் டூர் : 6 நாட்கள் - அகமதாபாத் இலிருந்து புறப்படும்.

பார்க்கும் இடங்கள் : சாத்தி தாட், அகமதாபாத், துமாரகா, கோண்டல், கிரவான், சோமநாத், மாதவ்பூர்

கட்டணம் 1 : ரூ.7,500/- (ஏ.சி. பஸ், ஏ.சி. தங்கும் வசதி மற்றும் உணவு)

புறப்படும் நாள் : பிரதிவாரம் லூகேரூ வரை 8.30 மணிக்கு அகமதாபாத்திலிருந்து புறப்படுதல்

கட்டணம் 2 : ரூ.3,800/- (Non A/c பஸ், Non A/c தங்கும் வசதி மற்றும் உணவு)

புறப்படும் நாள் : பிரதிவாரம் திங்கட்கிழமை

14 நாட்கள் கோண்டல் புனித வாத்திலாவில் பார்த்தும் இடங்கள் : தாகேர், துமாரகா, பெய்ஸ் துமாரகா, கங்கோலி, தாத் துமாரகா (அனைத்து துமாரகா), சோமநாத் ஹேலிங்ஸ்பம், உதப்பூர், புஷ்கர், மவுண்ட் அபு, ரூப்ஜாதி மற்றும் அகமதாபாத்.

கட்டணம் : தான் இருவருக்கும் ரூ.9,200/- (சென்னை - பரோடா, அகமதாபாத் - சென்னை நவஜீவன்

காஸ்பிரஸ் ரயில் ஓரலம் இரண்டாம் வகுப்பு டூர்பஸ் வாழியுடன், செஞ்சுப் பேருந்து, டைரெக்ட் புரன் ரூம் (இரண்டு நபருக்கு), தென்னிந்திய சாஸ உணவு, கண்டு ஏர்வீஸ், துணுடி கட்டணம் ஆகியவை இதில் தடங்கும்.

இது விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) - ஐ ரெயே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிகளில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Amar Tours, Salem : Ph.2416647 or Cell : 9842713222 ★ Sree Sudha Travels,

Bangalore : Ph.26529289, 94481 19290 ★ Siva Gowri Travels, Tirupur : 5325800, 9443380150

★ Travel Times, Chennai : Ph. 28461579, 31150567, 28461213

4

**'உயிர்களுக்கெல்லாம்
நான்
கண்ணாவன்
அந்நாலேயே
கண்ணாமானேன்'**

- ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

நாடி ஜோசியக்காரன் பாட்டுப்படி சாகுஸை நோக்கி அந்த நீர்ச் சுழலும் வந்துவிட்டது. அதே சமயம் அவன் சொல்லாத ஒரு விஷயமும் அங்கு நடக்க ஆரம்பித்தது. ஆற்றுக்குள் ஒரு பக்கமாய் தன் பசங்களாகக் குட்டினை குளிப்பாட்டு வதற்காகக் கொண்டு திறத்தியிருந்த வஜ்ர வேலு என்பவன், சுழலைப் பார்த்து விட்டான். அது சாகுஸை நெருங்கி விட்ட

ராஜம். இருவர் எதிரிலும் குட்டி போட்ட பூனை போல நடத்தபடியே சம்பத, சாரு அதிர்ச்சி வில் இருந்து விடுபடாதவளாக உள்ளே அளையில் கட்டிலில் படுத்திருந்தான்.

"ஏன்டா... இப்படியே குட்டி போட்ட பூனை மாதிரி நடந்தா ஆச்சா..." அதான் அந்த நாடி ஜோசியக்காரன் சொன்ன மாதிரி எல்லாமும் நடந்துடுத்தே இதுக்கு மேலயும் அவன் ஏதாவது சொன்னானா?" - ராஜம் ஆரம்பித்தான்.

"எங்கம்மா... சாரு அவன் சொல்ல வந்த எதையும் செட்டுக்கலே விடலை. அந்தப் பரிகாரம், இந்தப் பரி காரம்னு என்னென்ன மோ சொன்னான்.

"இவ்வளவு நடந்ததைப்

பார்த்த பிறகும் உனக்கு

"நம்பிக்கை வரலையா?"

எதையும் பார்த்தவன் "அம்மா! இப்படி வந்துடுங்க..." என்று அலறியபடியே பாய்ந்து, அவளது தலைமுடியை இறுக்கப்பற்றிக் கொண்டு ஒரு இழு இழுத்தான்.. கரைவெளியே லுத்தம்பித்த அந்த நொடிப் பொழுதில் சாரு தப்பி விட்டான். ஆனால் பாவம் அவளது பசங்களாகக் குட்டி..

அது துலத்தாரையோடு இழுத்துச் செல்லப்பட, அப்படியே நொறுங்கிப் போய கரையின் கல் திட்டின் மேல் அமர்ந்து விட்டான் சாரு. ஒடி வந்த சம்பதவுக்குள்ளும் நானுமாறான் இதயத் துடிப்பு!

"அம்மாடி, இது உனக்கு மது ஜென்மம்!" - என்றான் அவ்வளவையும் பார்த்தபடி இருந்த படித்துறை கிழவி ஒருத்தி!

உன ஞ்சல் பலகை மேல் சீனு! அருகில் மேனஜையை ஒட்டி மௌனமாக

எனக்கு பனிச்சிள்ளு தெரிஞ்சதெல்லாம் ஒன்னு தான். கங்கைவ குளிக்கணும். குளிச்ச முடிச்ச கரை ஏறிய கையோட, இருபத்தி பொரு சனயாசிகளுக்கு என் எகயால தாம்பூலம் கொடுக்கணும்னான். அதே போல தம்ம ஆத்துக் கண்ணன் பத்தியும் திறையச் சொன்ன மாதிரி நெயிரந்து" என்ற சம்பத்தை சீனு சற்று கோபத்தோடு பார்த்தார்.

"ஒரு விஷயத்துல நம்பிக்கை இல் வேன்னா போகக் கூடாது. மீறி நம்பிட்டா அதை முழுசா செலப்படுத்தணும். இப்படியா இரண்டும் கெட்டானா இருப்பே?"

- அவரது கோபம் உள்ளே கட்டிலில் கிடத்த சாகுஸை உகப்பி எழுப்பியது.

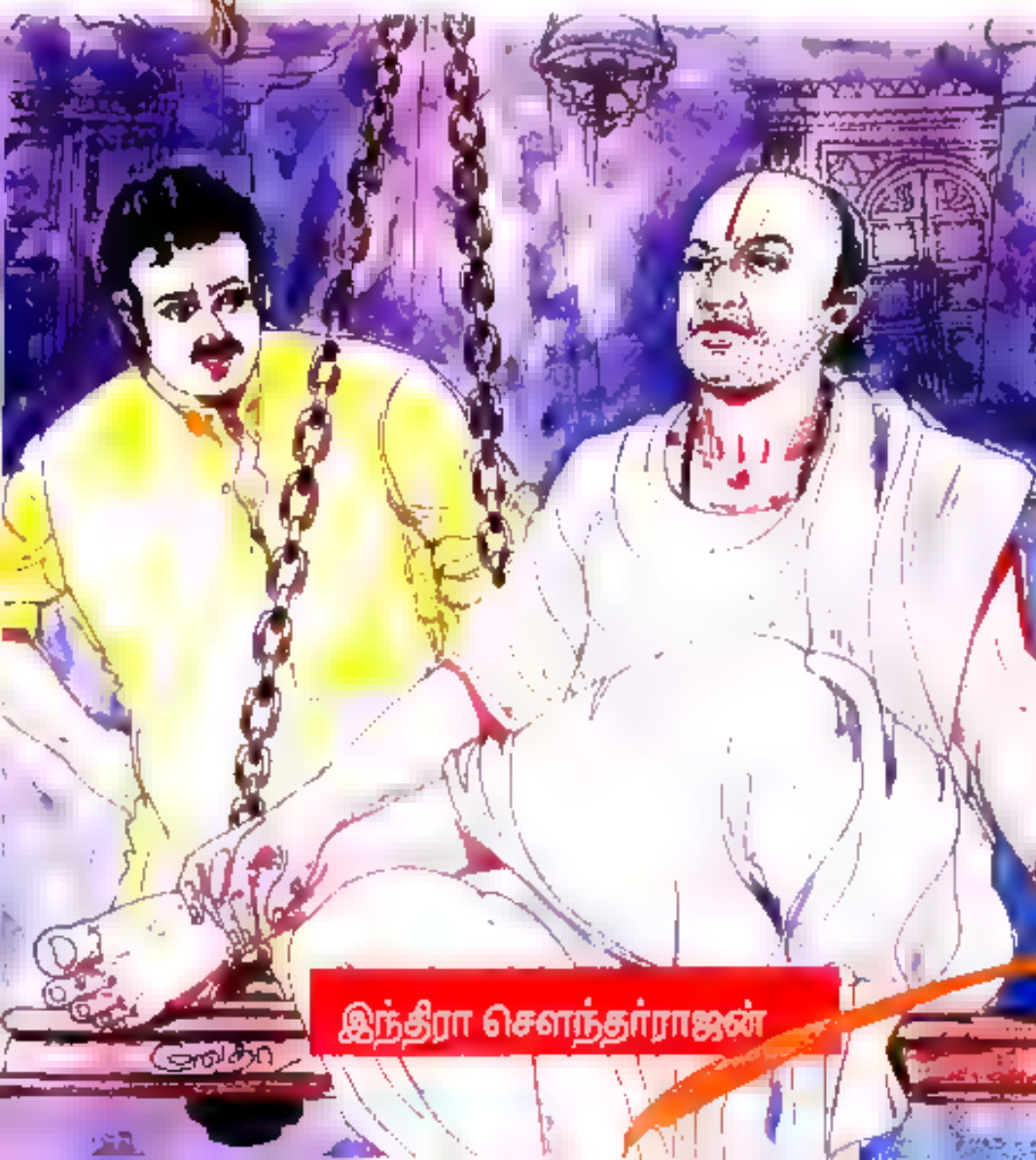
"நான் ஆரம்பத்துல இருந்தே வேண்டாம்னு தான் சொன்னேன். இன்னிக்கு பின்னை பெத்துக்கிறது ஒன்னும் பெரிய விஷயமே இல்லை. இரண்டு பேரும் மல்டா இருந்தாக் கூட, ஆர்ப்பாட்டிவிடலில்



எங்கே என் கண்ணன்?

மெதட்ட களில் ஆக
நிறைய வழிகள்
இருக்கு. அதுவ ஏதா
வது ஒரு வழியை
பொலோமற்று தான்
நான் இயரண்ட
சொன்னேன். இவர்

நான் கெக்காம, நாடி, ஜோசியம், அது
இது என்று அந்தப் பக்கமா போனார்.
அவனும் நாங்க தன்னா கார்ல வந்து
இறங்குததைப் பார்த்துட்டு, பெரிய
கைதாய், ஒரு பிடி பிடிச்சுடலாமற்று
திளைக்கட்டான். ஆனா நான் உடனேயே
கதாரிக்கண்டுட்டேன்." சாருலின் பேச்சு



இந்திரா செளந்தரராஜன்

சீனுவல்த் திணைக்க வைத்தபடியே இருந்தது.

"முதல் பெருவிரல் ரேகை கொடுங்கோன்னான். அப்புறமா உங்க அப்பா பெர் திருஷ்ணை, ராமனாணு எங்க வாயாலயே போட்டு வாங்கி தெரிஞ்சுக் கப் பார்த்தான். நான் மூசை விடலை. இவர்தான் அவன் கேட்டதுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லிண்டு வந்தார் கடைசிய நான் திணைச்ச மாதிரியே. காசிக்குப் போ, கங்கை குளி, வெத்தலை பாக்கு கொடு, அப்புறம் ஒரு ஊழாழ்வானுக்கு ஒரு மண்டலம் காப்பாடு போடு, எங்குமே குரு நட்சனையா ஒரு பித்தனை அண்டாவுல நவதாலியங்களை வழிய வழிய வாங்கிண்டு வந்து கொடு"ன்னு அடி போட ஆரம்பிச்சுட்டான். எனக்கு புரிஞ்சுபோச்சு. அவன் எங்களை வெச்சே மனிசைக் கடை வைக்கப் போறானு.."

- சாகு சொல்லும் தொனியில் இருந்தே அவன் அவ்வளவுக்குப் பிறகும் கூட அந்த ஜோதிடத்தை துனிக் கூட நம்பத்தவாராக இவ்வை என்பது தெளிவாகியது.

சீனா அதற்கு மேல் அவன் பேசாத தேவையில்லை என்பது போல, ஊஞ்சலை விட்டு எழுந்து தின்றார். குண்டஞ்சி வேஷடி அங்கவஸ்ரத்தை மார்பில் இழுத்து பரத்திக் கொண்டார். பண்ணி ரண்டு இருமண் காப்போடு, ஆறடி உலரத்திற்கு ஒரு கம்பீரத்தின் விஸ்வரூபம் போல அவரது உருவம் காட்சியளித்தது.

"இருங்கோ, இன்னும் ஒரு

"சாமிவாசு புகார்
"அருள் இவ்வாறு வசிக்கி"
"சொல்லுறாமே- ரன்?"
"இப்ப மன்னாபிஸ்ல"
"இருக்கோ"
"அம்மன ஜேலா"



விஷயம் பாக்கி இருக்கு" அவன் அவரைத் தடுத்தான். அவரும் இமைக்காத விழிகளோடு ஒரு சாய்வுப் பார்வை அவளைப் பார்த்தார். "இந்த ஆத்தல இருக்கே ஒரு திருஷ்ணை பொம்மை, அதான் எப்பத் தியக்காரன் தூக்கிண்டு ஒடினானே..." - அவன் பொம்மை என்று சொன்னது சீனாவுக்குள் ஓர் ஊசியாகிக் குத்தியது.

"சாகு நீ இரு. நான் சொல்பிறன். இது எனக்கு ரூபம் இருக்கு" - என்றபடியே சம்பத் ஆரம்பித்தான்.

"அப்பா.. நம்ம ஆத்துப் பெருமான் ரொம்ப சக்தியானவராம். திவ்ய தேசம் என இருக்கற பெருமான் மாதிரியே தான்.. திவ்யப்படி ஆராதனையை தடை வில்லாம் தொடர்ந்தா, நிறைய அநி செய்கை உணரலாமனு சொன்னார் அந்த ஜோசியர்." - என்ற சம்பத்தின் பதிலில் தாடி ஜோதிடத்தை அவன் நம்புவது ஒளிந்திருந்தது.

"அது சரி... அது என்ன அதிசயம்னு சொல்ல வேண்டாமா? அளதக் கேட்டா, அதுக்கு தலியா காண்டம் பாக்கனும் கறான். முத்தாறு வருஷமா இந்த ஆத் துணையும்தான் பூஜை நடக்கறது. இவ்வளவு தாளா நடக்காத அதிசயம் இனி தான் நடக்கப் போறதாக்கும்?"

- சாகுவின் கேள்வியில் சரியான குத்தல்! சீனா தொன் வட்டைய செருமிக் கொண்டார். பெரிதாக ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்ட நேரானையைக் காட்டி வவர். "சரிப்பா... இப்ப நீ என்ன பண்ணப் போறே. காசிக்குப் போம் பரிசாரம் பண்ணப் போறியா? இல்ல, உன் ஆத்துக் காரி நினைக்கற மாதிரி இதெல்லாம் பித்த

வாட்டம்கறது உன் முடிவா?" என்று சம்பத்தைப் பார்த்துக் கேட்டு, அவனிடம் ஒரு குட்டித் திணைப் பதில் சொல்ல முடியாமல் சாகுவைப் பார்த்தான்.

"இதோ பாருடா சம்பா.. ஜோசியக் காரை சொன்னது பொய்யோ மெய்யோ, ஒரு தடை ஹரித்துவாரி இவ்வேள்ளா காசி வரை போய், அந்த கங்கை குழுக்குப் போட்டுட்டு, இருபத்தியோரு

பெருக்கு வெத்தலை பாக்கும் பொருத்
துட்டும் தான் வந்துடேன். இதனால் எது
கொறைஞ்சிட்டிப்போறது?" - என்று ராஜம்
தன் கருத்தாகச் சொன்னதற்கு, சீனுலிடம்
ஓர் அநட்டலான பார்வை.

"என்ன யோசனை...? அம்மா கொஞ்
மாதிரி, ஒரு பீக்னிக் போற மாதிரி
போய்ப்டு வரணும்னாலும் குறைஞ்சது
நாலு நாளாவது தேவை. உங்க

ஆபீஸ்ல விடி துரு

வானா? இப்ப

பார்த்து உங்க

சொர்மேன் உங்

களைக் கூப்பிட்டு

அந்த தெர்மன்

ப்ராஜக்டையும்

சேர்த்து பார்த்துக்கச்

சொல்லிட்டார். நீங்க

உத்தியோகத்தப் பார்ப்

பெனா- இல்ல இருபத்தி

பொரு பிச்சைக்காரானத்

தேடிண்டு போவேனா?"

- சாகு சம்பத்தை ஒரு சங்கிலியால்
கட்டி இழுப்பது போல இழுத்தான்.
சீனுலால் அதற்கு மேல் பொறுமைவா
யிருக்க முடியவில்லை.

"அம்மாயி... இல்லவனவு நடந்ததைப்
பார்த்த பிறகும் உனக்கு தம்பிக்கை
வரணவா?" - என்று அவனிடமே திரைக்
ஆரம்பித்து விட்டார்.

"என்ன பெருசா நடந்துடுத்து?"

"அதான் ஆத்துப் பெருமான் விக்ரகம்
காணாமப் போச்சு, உன்னையும் கழல்
கொண்டு போகப் பார்த்தது."

"இதை நான் ஜஸ்ட் கோ
இன்சிடென்ஸா நான் நினைக்கறேன்.
இப்படி ஒருத்தர் ஸைப்பிங் நடக்கறதை
யெல்லாம் மூல் கூட்டியே சொல்ல
முடியுமனா, குறிப்பா கழல் வரும் திருட்டு
போகும்னு எழுதியே சொல்ல
முடியுமனா, கணாமி பத்தி அவன்
சொல்லி பல உயிர்களைக் காப்பாத்த
லாமே... பீன்ஸ்டேன் ஒளிஞ்சினிப்பிருக்கற
இடத்தை சொன்னா, என்னையும் குண்டு
வெடிக்காதே!"

- சாகு பெரிதாக மடக்கிவிட்டதாகக்
கருதி சீனுலை வெறிக்க, அவரோ ஒரு
கேஸிச் சிரிப்பு சிரித்தார்.

"என்ன மாமா சிரிக்கிறேன்?"

"இல்ல இந்த புத்திய நினைச்சான் -



"உங்க சீரில்ல எவ்
வாலும் கற்று வந்திர் எநிக்
கறிங்கனாமே... என்ன
ஷட்டிங்?"
"வந்தா கண்ணிர்!"
- அம்மா தேவா

சிரிப்பு வந்துடுத்து.

இதற்கு சந்தேகப்

படத் தெரிஞ்ச

அளவுக்கு எதுவும்

யும் தம்பிக்கை வைக்கத்

தெரிய மாட்டேங்கறது."

"அதுக்கென்ன பண்ண முடியும்?
நடக்கறது கவிச்சுமாய்ச்சே... மாவா ராஜ்ய
மாச்சே. உண்ணம் பொய்ய எல்லாராலையும்
விளங்கிக்க முடியுமா என்ன?"

"நீங்க என்ன சொல்றேன்? ஆபீஸ்
வேலையை விட ஹரித்துவாகுக்கும்
காசுக்கும் போறதுதான் இப்ப உசிதம்
கறேனா- தோசியக்காரன் சொல்றதை
தம்பச் சொல்றீனா?"

"தீ தம்பாநேம்மா... தீ இப்படியே இரு.
இதே மாதிரியே போசி. ஆனா நான்
தம்பறேன். இப்ப என்ன...? உங்கனால
யோக முடியவேன்னா, நான்க போய்ப்டுப்
போறோம். சம்பத் நானும் உங்கம்மாவும்
நானைக்கே ஹரித்துவார் சினம்பறோம்.
அப்படியே வழிவில காசிக்கும் வந்து
எல்லா பிரார்த்தனைகளையும்
மண்ணிண்டு விரோம். தீ உன் உத்தியோகத்
தைப் பாரு" - என்று ஒரு முடிவுக்கு
வந்தவர், கோவில் மணிச் சத்தம் கேட்டு
தரிசைத்துக்களக்க காவெடுத்தார். வாசற்
படி தாண்டும்போது சட்டென்று
கண்ணை ஓராகம் வந்தது.

"அட்டா... இவனுக்காக நிதயப்படி
பூதஜகணை யார் செய்வது?"

- பிரதானமான அந்த கேள்வி ஒரு
தங்குறம் போவ அவர் மனதில் விழுந்தது.

(தொடரும்)

ஒதாவது விசேஷ தினம் என்று வந்து விட்டால் போனும், நம் உலகத்துக்குக் கொண்டாட்டமாக இருக்கும். நான் முழுவதும் சிராய்ப்பு... ஸாரி! சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக வழங்கி, மக்களை வலுத்தெடுத்த விடுவார்கள்.

இந்த கத்திரி தினத்தின் போதும், நம் தமிழ் தேசியை, சாஸனங்களை பேருக்குக் கூட நாடு, கத்திரிம போன்றவற்றைப் பற்றியெல்லாம் கவலையுடையவர்களை அகற்றி தினம் என வலிக்க ரிமோட்டை அழுத்தி அழுத்தி, நாம் கண்ட சில நிகழ்ச்சிகள் :

★ ஜெயாவில் காலையில் ஒளிபரப்பான 3டி அனிமேஷன் நிகழ்ச்சி எதிர்பாராத சூழ்நிலை 'ஏ' சிங்கம் போல் பாட்டுக்கு தாண்டவமாடிய ஸ்ரீலீல விசுவேசம் இன்னமும் கண்ணியேயே திரிந்து.

★ பெரும்பாலான சேவைகளில் நமீதா, ஸ்ரீகாத்தின் பேட்டிகளைக் காண

முடிந்தது. நமீதாவின் பேட்டியில் கிடைத்த அரிய தகவல், அவர் சைவமாம்! பேட்டி பெடுத்தவர், "அர்ஜுனா அர்ஜுனா பாடவில்லாத வரா நமீதா என்று தெரிய வந்தது. அதுவே அவருடைய மைஸ்கல்" என்று தாராளமாகப் பாராட்டினார்.

★ பெண்கள் கல்லூரிக்குச் சென்று

நமீதாவின் மைஸ்கல்!

கமர் 10 பட்டாம் பூசிகளிடம் கடனாக போட்டுக் கொண்டிருந்தார் ஜெயம் ரவி. "உங்க போ எனை" என்று மாணவிகளிடம் ரவி கேட்டபோது, ஒரு மாணவி முத்திக் கொண்டு, "எங்க எவ்வோருக்கும் ஒரே பெயர்தான், ஐஸ்வர்யா ராய்" என்று சாமர்த்தியமாக பதிலளிக்க, 'ஏ' என்று அவரினார் இது மாணவிகள்.

★ விக்ரமை 'மஜா' படப்பிடிப்பு நடக்கும் காலகட்டத்துக்குச் சென்று பேட்டியெடுத்தார் மதன், ஒரு பன்னிக்குச் சென்று

நிலவே... நீ காஸ்ட்லி!



மெரினா, ம்பென்னர் மினாவா, தலகம், பூங்கா... இந்த வரிசையில் காதலர்கள் கையை கோத்துக் கொண்டு மிகக் கூப் போகும் அடுத்த இடம் நிலவுதான். கற்றுலாப் பயணிகளுக்கு நிலவை கற்றிக் காண்பிக்க, வர்ஜீனியாவிலுள்ள ஸ்பெஸ் அட்வென்சர்ஸ் எனும் தனியார் நிறுவனம் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு குட்டி வான்வெளி வண்டி, ஷேர் ஆட்டோ மாதிரி அடித்துப்பிடித்து கும்பலாக ஏற முடியாது. இரண்டு பயணிகள் தான் உட்கார முடியும். பயப்படத் தேவை யில்லை. 'போய்ச் சேர்த்தவுடனே ஃபோஸ் பண்ணுங்க' என்று சொல்லி நழுவிக்கொண்ட மாட்டார்கள். கூடுவே ஒரு பையன்கூடும் அனுப்புவார்கள். நீங்கள் ஏதாவது சந்தேகம் கேட்டு, அது அவருக்கு புரிந்தால் கட்டாவம் வீணக்குவார்!

பூமியில் இருக்கும்பொழுது அண்ணாத்து பார்க்க தேரமில்லாதவர்கள்,



கதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடினார். லீக்ரம். (செட்-அப்) லீக்ரம் லீஸ்டு பெறுவ பொழுது, 'அண்ணா அண்ணா' என்று டிரவுசா அணிந்த மாணவர்கள் ஆட்டோகிராஃப் வாங்க அடித்துக் கொண்டதும், அவரது தீப் பின்னாலேயே ஒடிபதும் காணாத தகுந்த காட்சிகள் அல்ல.

* தமது திகழ்ச்சியை எப்படி யாவது பார்க்க வைப்பதில் 'கன'னுக்கு திகர் வேறு எவரு மில்லை. அன்றைய தினம் சன் மியூசிக்கில் பழைய பாடல்களை கப் போட்டுத் தள்ள, ஆட்டோ மெடிககாக கிறப்பு திகழ்ச்சி களுக்கு அனைவரும் தாவினர்.

- ச.த.கண்ணன்

தேவதாசு கல்கி

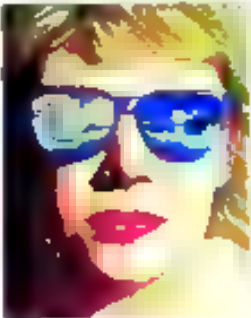
சாவகாசமாக வாணத்திலேயே போய் நிலைவை பக்கத்திலிருந்து ரசிக்கலாம். அதற் காக ஆம்ஸ்ட்ராஃம் மாதிரி உச்சேன போய் இறங்கி, குதித்து, புரண்டு, கொடி ஏற்றி, பாக்கெட்டில் கொஞ்சம் கல், மணல் எவ லாம் போட்டு ரொப்பிக் கொண்டு வர முடியுமா என்று தெரியவில்லை. சாக்ஸ் லாவ் நிலவிலுள்ள பாளையில் 'ஐ லவ் ஐ ஸ்லீட் ஹார்ட்' என்று கிறக்கலாமா என்று தெரியவில்லை. அதேபோல் புனிசாதம், தமிழ்சாதம் எல்லாம் வாலுது இளையில் கொண்டு போக லாமா என்பது பற்றி எத்தத் தகவலும் வெளியிடப்பட வில்லை.

எல்லாம் சரி, இந்த திலா பங்ணத்துக்கு எவ்வளவு செலவு பிடித்தும், கொஞ்சம் அதிகமாகவே. அதாவது 100

மில்லியன் டாலர், உள்ளூர் வரிகள், வாட் போன்றவற்றை பின்னால் கூடு தலாகக் சோப்பார்களா என்று தெரிய வில்லை. இவ்வளவு பெரிய தொகையை வசூலிப்பதால், ஆண்க்கொரு மினரல் வரட்டா பாட்டில் இவ்வசமாகக் கொடுப்பார்கள் என்று தம்பலாம். 2008இல் தான் இந்தப் பங்ணம் தொடங் கப்போகிறது என்பதால், காதலர்கள் இம்பொழுதிவிருத்தே சிட்டுக் கட்ட ஆரம்பிக்கலாம் இன்னவையென்றால்

இன்னொரு உபாயமும் இருக்கிறது: 'அன்பே உன் முகமே நிலவு போல் தான் இருக்கிறது. எதற்கு அநா வசியமாக எதிலே போய்ப் பார்க்க வேண்டும்?' என்று சொல்லி சமாதானப்படுத்திப் பார்க்கலாம்.

- மருதன்



அறிமுகம்

என் பெரு விஷவா... ஆனா 'மெட்டி ஒலி' முடிஞ்சு பிறங்குட செல்லம்னு சொன்னாத்தான் எல்லாருக்கும் தெரிவுது. படிச்சது பிளஸ்ஸி கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ். நடிப்புலியி சைனம் இருக்க தால், வேளையில் மனசு ஓடலை. கனடசில நண்பர்கள் உதவியோட சன் டிரிவில் 'நமம தேரம்' புரோக்ராம் மூலமாக சின்னத் திரைக்கு வந்துட்டேன்.

சீரியல்

முதல் வாய்ப்பு 'மின்பிம்பங்கள்'லிட்டே இருந்து வந்தது. நான் நடிச்ச மூக்கியமான சீரியல்கண்ணா, மர்மதேசம், தான் ஏன் பிறந்தேன், அலைகள், சித்தி, மெட்டி, ஒலி, நிம்மதினுது திரைய சொல்லாம்.. மொத்தமா இதுவரை 8 சீரியல்கள்ல நடிச்சுட்டேன்.

மறக்க முடியாத கேரக்டர்

எனக்கு அமைவதது எல்லாமே

... இந்த இடத்

தில் உங்கள் மனதுக்குப் பிடித்த பின்னணி இளை எதை யாவது ஓட்டிக் கொள்ளுங்கள். இனி.. விவரிக்கப்படும் காட்சியை அப்படியே உங்கள் மனதின் டிடிஎஸ் திரேட்டருக்குள் ஓட்டிக் கொள்ளுங்கள்...

பால்வெணியிலிருந்து பூமி தெரிகிறது. நாம் அதை நெருங்குகிறோம் கண்டங்கள், பெருங்கடல்கள் நம் கண்களில் திறந்தன தன், நம் கை

தெட்டிய கேரக்டர்ஸா இருத்தப்போ, திமர்னு வந்த 'மெட்டி ஒலி' செல்லம் கேரக்டர்தான். திருமுருகன் என் மேல நம்பிக்கை வச்ச கொடுத்தார். அதை திறை வேற்றிட்டேன்னுதான் சொல்லணும்.

பெருமை

சின்னத்திரைக்கு வந்து ஆரே வகுத்துக்குள்ள பாலச்சந்தா, சி.ஜே.

கேட்கிறது தமிழ் படிக்கிறது திங்கிலிஷ்!

பாலகா, கத்தா கே. விஜயன், திருமுருகன், திருச்செல்லம், தண்டபாணி மாநிரி பெரிய டைரக்டராகுட ஓர்க் பண்ண வாய்ப்பு கிடைச்சதுதான்.

கேட்டப்

இதுக்கு தான் ரொம்ப முக்கியத்துவம் கொடுப்போ இல்லன்னா, ஆடியன்ஸ் எல்லா சேனல்ஸ்யும் தமமன் ஒரே மாதிரியே பார்த்து க ன ட ி யி ல

கனால நம் இஷ்டப்படி சுழற்ற முடிகிறது. மேலும் தெருங்குகிறோம். உயரம் குறைகிறது இதிலாவுக்குச் செல்ல மனம் விரும்புகிறது பயணம் தொடர்கிறது நம் கண்கள் எனும் விமானம், இளைகள் எனும் இறக்கைகளை விரித்து தளரலிறங்க

ஐரவி எரீத்!

ஆரம்பிக்கிறது. கடல்வெணி... மெல்ல மெல்லக் கட்டடங்கள் தெரிய ஆரம்பிக்கின்றன. ஊதாப் பேட்டை, கிண்டி, தாம்பரம் என ஒவ்வொரு இடதையும் தெருங்குகிறோம். திமரென கலீபின் டவரை, பார்க்க வேண்டும், மனம் தினைக்க



வெறுத்துடுவாங்க. அதனால்தான் ஒவ்வொரு கேரக்டருக்கும், வித்தியாசமான ஹோஸ்டல், கான்ட்ரீயம் குரங்கு மயம் படுத்தறேன்.



ஆனா

சீக்கிரமா டைரக்டராகணும்னு ஆனா இருக்கு. ஆனா அது நிச்சயமா சீக்கிரமா இருக்காது. கண்டிப்பா சினிமா வுத்தான் இருக்கும். அதுக்காக இப்போவே திறைவ விஷயங்களை உண்ணிப் பாக் கவனிச்சு, கத்துக்கிட்டு இருக்கேன்.

பொழுதுபோக்கு

தமிழ் பாட்டு கேட்டுகிட்டே இங்கிலீஷ் நாவல் படிக்கறதுதான் என்னோட ஹாபி... இப்போ ஹாபிட்டாலே ஆயிடிச்சு...

- கலை



மீண்டும் உயரப் பறக்க ஆரம்பிக்கிறோமாம் உருண்டை கழல் ஆரம்பிக்கிறது. அடுத்த ஐந்துவது தொடி நாம் பாரீலின் மேல் பறந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

அட.. என்னப்பா இதுன்னு ஆச்சரியப்படுறீங்களா? ஆச்சரியமதான். இணைய உலகில் கருவின் அடுத்த அசத்தல் இதுதான். 'கருன் எர்த்' - இப்போது வசையில் சாட் செய்யும் இளைஞர் கூட்டம், அதையெல்லாம் மறந்து ஹாட்டாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது இதைத்தான்!

கருன் எர்த்?.. ஆம் உலகையே படம் பிடித்து (3டி) இணையம் மூலமாகக் காட்டுகிறது இது! (இரு வருடங்களுக்கு முன்பு எடுத்த படங்கள்) நாம் பார்க்க வேண்டிய ஊரை (இடத்தை, நாட்டை) தட்டினால் சில தொழில்கள் கொண்டு

போய் இறக்கிவிடுகிறது. தற்சமயம் அமெரிக்காவில் இருக்கும் தெருக்கன், அதில் எத்தனை வீடுகள் உயரான, அங்கே எத்தனை கார்கள் திற்கின்றன என்று கூடத் தெளிவாகப் பார்க்க முடிகிறது. யூ.பி. ஐரோப்பிய நாடுகள் சிலவற்றுக்குள் ஓரளவு தெளிவான காட்சிகள் கிடைக்கிறன. ஆசிய நாடுகள் இன்னும் தெளிவாகக் காண்பிக்கப்படவில்லை. சீனப் பெருந்தவர் போன்ற உலகப் புகழ் பெற்ற இடங்கள் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.

அடுத்து என்ன.. இன்னும் சில ஆண்டுகளில்.. பேசுவோம்!

"டேய் மச்சான். கருன் எர்த்வு இருக்கியா. ஒஹ் அப்படி மதுரைக்கு வா. மேல மாசி விதிக்கு வா வந்துட்டியா. அதுவ அந்த மூணாவது வீட்டு மொட்டை மாடியில் பஞ்சு கவர் டிஷர்ட் போட்டு திக்கிறேன் தெரியுதா?"

- முகில்

அந்த எளிமையான வீட்டு
வாசலின் முன் வந்து நின்றார்
தமிழ்மணி.

வாசல் திண்ணையில் அமர்ந்து
முறத்தில் அரிசியைப் புடைத்துக் கொண்
டிருந்த பெண்மணி, அருகில் நிழலாடவே
தலையணைத் திருப்பிப் பார்த்தாள்.

“அம்மா வணக்கம். தியாகி நமச்சி
வாயம் வீடு இதுதானாங்கனே. ஐயா
இருக்காரா?”

“உள்ளே இருக்காரு. போங்க.
ஏனாங்க” என்று உள்நோக்கிக் குரல்
கொடுத்தாள்.

தமிழ்மணி உள்ளே நுழைந்தா
ளாதாரண ஒட்டு வீடுதான். தடுமில் முற்ற
மும், அனைத்து சுற்றி ஓடும் கடமும் பனிச்

“உங்களுக்கு இப்ப மூலாபிரமோ,

தாலாபிரமோ கிடைச்சா

சத்தோஷமாயிருக்குமா?”



பொன்னி!

சென்னை இருந்தன முற்றத்துக் கொடியில்
கதா வேட்டியும், சட்டையும் காய்ந்து
கொண்டிருந்தன

முற்றத்தை ஒட்டிய தூளில் சாய்ந்த
படி புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்த
பெரியவர். கைது சான்றகவரக் கனம்
ஸாடி வரையே பார்த்தார்

தமிழ்மணி அவரது நிமிர் சென்று தரை
மீல் அமர்ந்தார் அவர் கையைப் பற்றி
கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டார் கருக்கம்
வீழ்ந்து கிடந்த அவரது கைகளையும்,
முத்தாளதும் பார்த்தார்

"எழுபது வயதுக்கு மேல் இருக்கும்
பெரியவருக்கு" என்று நினைத்துக்
கொண்டார்.

"ஐயா, வணக்கம். என் பெயர் தமிழ்
மணி. பக்கத்து ஊர் டவுன் பள்ளியிலே
தமிழாதினிவராய் இருக்கேன்"

திராவிட தமச்சிவாயத்தின் கண்கள்
பளிச்சிட்டன.

"கதந்திர தின விழாவுக்கு
அழைப்பா!" என்று கேட்டார்.

"கைபூ புத்தி ஐயா உங்களுக்கு. அத
னாலேதான் வெள்ளைக்காரன் தாக்கும்
பிடிக்க முடியாம ஒடிட்டான்" என்று
புகழ்ந்தார் தமிழ்மணி.

"வெள்ளைக்காரன் நம்மைவிட அறி
வில் சிறந்தவன் அவன் ஒடியது காத்திழி
யோட அறவழிப் போராட்டத்தை சந்திக்
கத தெரியாமத்தான் அறிவுக்கோ,
ஆயுக்க துக்கோ பயந்து ஓடலே அவன்"
என்றார் திராவிட

"ஐயா, உங்களைப் கடந்திரப்
போராட்ட தினவுகளையெல்லாம்
கேட்ட ஆசிரியர்களான நாங்களும்,
மாணவர்களும் ஆவலோடு காத்
திருக்கோம்"

திராவிட தளையளசத்தார்

"அடுத்த வாரம் வரும் கதந்திர தின
விழாவில் எங்க பள்ளியில் கொடியேற்றி,

கிருஷ்ணா

நீங்க உளையாற்றறதும். அதுக்கு அழைக் கத்தரன் எங்க புள்ளியின் சார்பில் தான் வந்திருக்கேன்"

தியாகி சிரித்தார்.

"எங்க நினைவெல்லாம் வருஷத்துல ரெண்டு தரம் தானே உங்களுக்குெல்லாம் ரூபகம் வருது? ஏதோ அதுமட்டும் சந்தோஷம்."

தமிழ்மணி சங்கடத்துடன் நெளிந் தார். அந்த வீட்டைச் சுற்றிக் கண்களை ஒட்டினார். தொண்டையைச் செகுமிக் கொண்டார்.

"ஐயா, ஒரு கேள்வி! உங்களுக்கு இப்ப சூலாயிரமோ, நூலாயிரமோ கிடைச்சா சந்தோஷமாயிருக்குமா?"

தியாகியின் பார்வை வரத்தியாரை ஊடுருவினது.

"செலவுக்கா பஞ்சம்? வீட்டுக் கூளையை மாற்றி, புது ஒரு வேயலாம். என் பொண்டாட்டிக்கு கண் ஆபிரஷன் செய்யலாம். எனக்குக் கரது கொஞ்சம் மந்தமாயிட்டு வருது. ஹியரிங் எய்டு வாங்கலாம். அது நீண்டுக்கிட்டே போகும், ஈட்டு முழ வேட்டி மாதிரி" என்றார் தியாகி.

தமிழ்மணி திருப்தியாய்த் தலையை ஆட்டிக் கொண்டார்.

"ஐயா, எங்க பள்ளியிலே கத்திரி ின விழாவுக்கு, உங்க மாதிரி தியாகி களை அழைத்து கௌரவிக்

கரது வழக்கம்."

"கௌரவிக்கறதுன்னா?"

"விழா முடிவில் அன்பளிப்பாய் பண முடிப்பு தருவோம். உங்க மாதிரி தியாகி களுக்கு எவ்வளவு கொட்டித் தந்தாலும் தரும். ஆனாலும், எங்கனால முடிஞ்சது, அவசியம் நீங்க அதை ஏத்துக்கிட்டு எங்களை கௌரவிக்கணும்"

தியாகி யோசித்தார். பின் தலை வளைத்தார்.

"மிக்க மகிழ்ச்சி ஐயா. அப்பறம் ஒரு விஷயம்..." என இழுத்தார் தமிழ்மணி.

தியாகி திமிர்ந்து பார்த்தார்.

"பண முடிப்பாய் ஐயாயிரம் ரூபாய் தருவதாய் ஏற்பாடு. ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் போலக் குறையது. பெரிய மனசு பண்ணி ஏத்துக்கணும். மேடையிலே முழுத் தொகையாய் ஐயாயிரம்னு அறிவிச்சா லும், தவறாய் எடுத்துக்கக் கூடாது."

"பணம் ஒரு பெரிய விஷயமே இல்லை" என்று தியாகி சொன்னதும், அவரை வணங்கி எழுந்தார் தமிழ்மணி.

விடைபெற்று, பள்ளிக்குத் திரும் புப்போது தமிழ்மணியின் மனமெங்கும் குதூகலம்.

"ஆயிரம் ரூபாய் ஸட்டு போலக் கிடைக்கப் போகிறது அடுத்த வாரம்" என்ற நினைப்பில், சினிமாப் பாடலை முணுமுணுத்தது அவர் வாய்.

பள்ளியின் தாளாளரின் ஏற்பாடு இது. தியாகிகளை அழைத்து, பண முடிப்புக் கொடுத்து கௌர விப்பது வழக்கம்.

கடந்த ஐந்து

வருடங்களாக இத்தப் பொறுப்பு தமிழ்மணியிடம் விடப்பட்டது. தமிழ் வரத்தியார் என்பதால் வந்த பொறுப்பு. தியாகிகளை அழைத்து வந்து, கத்திரி தினவிழாவில் பேச வைத்து, அவர்களை மீண்டும் வீடு வரை, கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது தமிழ் மணியின் பொறுப்பு.

"இனிமே உங்க உயிருக்கு ஆபத்திலலை."
"எதுவச்சி சொல்லுங்க?"
"டாக்டர் அடுத்த
பேண்ணை பாக்கப் போயிட்டே
டாரேன்"
- தசந்திரன் குமாரன்



இங்குதான் தமிழ்மணியின் புத்தி
கணக்குப் போட்டது.

வறுமையில் உழலும் தியாகிகளால்ப்
பார்த்துப் பிடிக்க வேண்டியது. பன்னி
நிர்வாகத்திடம் ஐயாயிரம் பெற்று, பண்
முடிப்பில் தாலாயிரத்தை வைத்துத்
தந்துவிட வேண்டியது. மீதி ஆயிரம்
ரூபாய் இவரது பாக்கெட்டுக்குள்
அழுங்கிவிடும்.

ஏ மை தி
தி ய ரி
எ ன் ப த ர் ,
தாலாயிரத்துடன்
திருப்திப் பட்டுக்
கொள்வார். ஆயிரம்
ரூபாய் பணம்
குறைவாகையு
பக்குவமாய் முன்பே
சொல்லிவிடுவதால்,
இதுவரை எத்தப்
பிரச்சனையும் எழ
வில்லை.

ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மனைவிக்கு
சேவை, விடுமுறை தானில் சினிமா,
ஹோட்டல் என்று கற்றி அசத்தி
விடுவார், தம் குடும்ப அங்கத்தினர்களை.

கத்திரி தின விழா மிகச் சிறப்பாக
நடைபெற்றது பன்னியில்.

தியாகி தமச்சிவாயம் தமது கத்திரிப்
போராட்ட நினைவுகளை துடிப்புடன்
பேச, கூட்டம் சிவந்ததுப் போனது.

விழா முடிந்து காரில் தியாகியை
ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டார்
தமிழ்மணி.

தியாகியின் வீட்டின் எதிரே கார்
போய் நின்றது. தியாகியும், தமிழ்மணியும்
வீட்டின் உள்ளே நுழைந்தனர்.

"ஐயா, உங்க பேச்சு பிரமாதம்
இன்னிக்கு" என்று புழுத்தார் தமிழ்மணி.

தியாகி தமிழ்மணியைக் கூர்ந்து
பார்த்தபடி சொன்னார்.

"ஆனால் உங்க பேச்சு கத்தமர
வில்லையே வாத்தியாரே."

தமிழ்மணி திடுக்கிட்டுப் பார்த்தார்.
தியாகி கைபிவிருத்த பணமுடிப்பை
அருகிலிருந்த ஸ்டேவில் வைத்தார்.

கைகள் இரண்டையும் குறுக்கே
கட்டிக் கொண்டு பண முடிப்பையும்,



"ஏம்பா தாமசாமி! நீ செல்
போனில் பேசுறது எப்போதோ
பன்னத்தில் இருந்து பேசுற மாதிரி
இருக்கே"
"மாதிரி இல்லை முதலாமி!
உண்ணலெனவே வான் ஆயிரம்
பண பன்னத்தில் இருந்து வாட்டிக்
கட்டுத்தான் போனேன்!"
- என். சி. தர்ஸிங்கம்

தமிழ் மணியையும் மாறி, மாறிப்
பார்த்தார். 'எப்படித் தெரிந்தது இவ
ருக்கு' என்று விழித்தார் தமிழ்மணி.
பன்னித் தாளானகுடன் தியாகி தனியே
சந்து நேரம் யெவியது நினைவுக்கு வந்தது
வாத்தியாருக்கு.

"ஐயா, என்னை மன்னிக்கிறங்க,
பன்னித் தாளானர் ஐயாயிரம் ரூபாய்
கொடுத்தது உண்மைதான். வீட்டுல
அவுகரச் செலவு. ஆயிரம் ரூபாய் எடுத்
துச் செலவுசெய்கட்டேன். ஏழைத் தமிழ்
வாத்தியார் நான். வாங்கற சம்பளம்
கைக்கும், வாய்க்குமே போதலாம்" என்று
காவில் விழுந்தார் தமிழ்மணி.

அவர் எழுத்து நிற்கும் வரை
காத்திருத்த தியாகி, பண முடிப்பை
அப்படியே எடுத்து, தமிழ்மணியிடம்
தந்துவிட்டார்.

"தமிழ் வாத்தியாருங்களுக்கு கய
மரியாதை ஐயாதிம்பாங்க. எல்லாவு
பணக் கஷ்டம் இருந்தால், நீங்க உங்க
கயமரியாதையைக் கைவிட்டுட்டு பொய்
சொல்லியிருப்பீங்க எனக்கு ஏழ்மையும்,
கஷ்டமும் பழகிப் போச்சு. இத்தப் பணம்
எல்லாமே உங்களுக்குத்தான். இதன்
மூலமாய் உங்க தற்காலிகக் கஷ்டத்தைப்
யோக்கிக்கிட்டு, சத்தோஷமாய் இருங்க"

கனிக் குறுகிப் போய் நின்றார்
தமிழ்மணி.



பாரில் உங்களுக்குத் தேவைப்படும் தகவலின் 'குதிப்பு' வார்த்தைகளைக் கொடுத்தாலே 'விகிதீயியா'வில் இருக்கும் தகவல்கள் கிடைத்துவிடும். கூகுள் அளவுக்கு இல்லாவிட்டாலும், செய்தி களைத் தேடுவதற்கு இது உதவும்.

கனவ

சைவம், அசைவம், தஞ்சை,

நெல்லை, மதுரை, கொங்கு, செட்டிநாடு, முகலாம், கிராமம், கேரளம், ஆந்திரா, கர்நாடகம், வட இந்தியா - இத்தனை வித சமையல்கள்! இனிப்பு, காரம், சிறுண்டி, பாயசம், சட்னி, கூட்டு, வறுவல், குப், பொடி, ஊறுகாய், கேக், பிஸ்கட், ஸுஸ் கிரீம், பழரசம் இப்படி பற்பல வகைகள் - எல்லாவற்றுக்கும் எளிய தமிழில் செய் முறை விளக்கம் கிடைக்கும் தளம் www.bhojanasava.com. போனஸாக பல ஊர்களில் நடக்கும் சமையல் போட்டிகளின் விவரங்கள், அங்கே பரிக் பெற்ற பதார்த்தங்களின் செய்முறை விளக்கங்கள் என மனக்கிறை இதைத் தளம். அவ்வப்போது சில குறிப்பிட்ட ஊர்களின் ஸ்பெஷல் துயிட்டங்கள் பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரைகள் கிடைக்கின்றன. உதாரணம் : மதுரை அழகர் கோயில் தோசை, எந்தெந்த உணவு வகைகளை, எந்தெந்த வயதில், எப்போது உட்கொள்ளலாம் என உடல் ஆபிராக்கியத்துக்கு ஏற்ற பல டிப்ஸ்கள் செழிப்பாகக் கிடைக்கின்றன. இந்தத் தளத்தை மேலற்போ மட்டும் மென்ஸஸ் இருந்து 'கனிக்' சத்தம் வரமாட்டேங்குது. சப்புக் கொட்டுற சத்தம் கேட்குது!

- வலைஞன்

காமராஜர்

பலரது கல்விக்கு வழிகாட்டிய 'ஹைபர்லிங்க்'ஆக விளங்கியவர் காமராஜர். அந்த கறுப்பு காத்திக்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள 'ஹைபர்லிங்க்' kamaraj.com அவரது வாழ்க்கை வரலாறு பத்து பகுதிகளாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பல அரிய புனைப்படங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. எல்லாவற்றையும்விட முக்கியமான விஷயம், பெருந்தலைவரின் பேச்சுகள் ஆடியோவாகக் கிடைக்கின்றன. நல்ல

செய்க் கொட்டை
செத்தம்!

முயற்சி. இதேபோல் இத்தளத்தின் தமிழ் வடிவத்தையும் அமைக்க முயற்சி எடுக்கலாம். அவரது வரலாற்றை 'நா' வடிவில் கொடுக்கலாம்.

டென்கலோட்

கூகுள் டெஸ்க்டாப் தேடலுக்குப் போட்டியாகக் களமிறங்கியுள்ளது www.answers.com தன் புதிய கருவியுடன்! www.answers.com/main/start/loading.jspக்குச் சென்று 'I கனிக் ஆவ் ஸர்ஸ்' என்ற கருவியை இலவசமாக டென்கலோட் செய்து கொள்ளுங்கள். டெஸ்க்டாப்பில் அவர்கள் கொடுக்கும் பார் கிடைக்கும். இனி நீங்கள் பிரைசரைத் திறக்கவே வேண்டாம். அந்த

வலைபாய்தே



அத ஓர் ஊராட்சி ஒன்றிய நடு திணைப் பள்ளி. திண்டுக்கல்விலிருந்து ஆறு கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது கோடாங்கி நாயக்கன்பட்டி. கிராமம். ஆறு, ஏழு, எட்டு வகுப்புகளுக்கு விஞ்ஞானம் மற்றும் ஆங்கிலப் பாட ஆசிரியர் அவர். நாம் சென்றிருந்த சமயம் எட்டாம் வகுப்புக்கு

மிகவும் வருத்தத்துடன் பேசினார், ஆசிரியர் ராபர்ட் கென்னடி.

வேடசந்தாரிலிருந்து ஐந்து கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது கல்வி வாகன ராபர்ட் கென்னடி வசித்து வரும் தேவநாயக்கன்பட்டி. கிராமம்



• ராபர்ட் கென்னடி தம் குடும்பத்தினருடன்...

கடல் வாழ் உயிரினம் பற்றிய விஞ்ஞானப் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். கற்றுப்புறச் சூழல் குறித்து மாணவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டி, "சமீபத்தில் தமது நாட்டில் கடல் சார்ந்து ஒரு திட்டம் கொண்டு வந்ததில், கற்றுப்புறச் சூழல் குறித்து பெரும் சர்ச்சை எழுந்தது. அது என்ன திட்டம்?" என்று வினவினார் ஆசிரியர்.

"சமுத்திர திட்டம்" எனச் சில பிள்ளைகள் வாய்க்குள் முறுமுறுத்ததே தவிர, யாரும் சரியாகச் சொல்லவில்லை. "விகரம் கூட ஒரு சினிமாவில் எபத்தி யமா நடிச்சிருப்பாரே!" என ஆசிரியர் சொன்னதுதான் தாமதம், எவ்வேரிடமிருந்தும் கோரணாக "சேது சமுத்திர திட்டம்" என்று பதில் வந்தது. "பாருங்கள் சார், சினிமாவுப்போது 'ஹிண்ட்ஸ்' எடுத்துக் கொடுத்தாத்தான் இந்தக் காலப் பிள்ளைகளுக்கு பொது அறிவு சம்பந்தமா பதில் சொல்வத தெரியுது!" என

மனசை உயர்க்கி

மனுஷனையும் உயர்க்கி!

கமார் முன்னாறு வீடுகளைக் கொண்டது. அதிலொரு ஒட்டு வில்லை வீடு. அந்த வீட்டுச் சுலகில், ராபர்ட் கென்னடியின் அப்பா எஸ்.எஸ்.ராமசாமி பிள்ளை புனைப்படமாகக் காட்சியளிக்கிறார். "சின்னோண்டு கிராமத்துல எம்புருஷன் மக்களை வெச்சிருந்தானுதான் பேரு. ஆனா மவனை நல்லாப் படிக்க வைக்கணும்னு படாதபாடு பட்டாரு. பணங் காசெல்லாம் செலவு பண்ணி என்னென்னமோ படிக்க வெச்சாரு!" எனச் சொல்லியபடி, உள்ளேயிருந்து எழுந்து வந்தார் பெரியக்காரன், ராபர்ட்



• வகுப்பறையில்...

கென்னடியின் அம்மா.

அவளரத் தொடர்ந்து ஒரு மெக்ஸிய தென்றல் போல தாமதவாரத்தில் வந்து தின்றவர் ராபர்ட் கென்னடியின் திருமதி, ஆர்.அமராவதி. "பின்னல் டு வரைக்கும் வேடசத்தூர்ல படிச்சாரு. திண்டுக்கல் தி.டி.நாயுடு காவேஜல் பி.எஸ்.சி. கெயிண்டரி. அப்புறம் தபால் மூலமா மெட்ராஸ் யுனிவாசிடிலில் எம்.ஏ., போர்த்திற பாதுகாப்பு இயல். எம்.பி.பில் முடிச்சுட்டு பி.எட். இப்படி அவரோட படிப்புக்கே என்னோட மாமனாரு நெறைய்ய செலவு செஞ்சிருக்காரு. அப்புறம் இவருக்கு கலெக்டரா ஆசனாம்பு ஒரு கணவு. 1956ல் ஐ.ஏ.எஸ். நுழைவுத் தேர்வுல பாணாதி, ஐ.ஏ.எஸ். பிரதானத் தேர்வுல கிபெய்வாயிட்டாரு. அதுக்கப்பிறமா தொடர்ந்து ஐ.ஏ.எஸ். எழுத வசதி இல்லை. 89ல் சத்துணவு அமைப்பாளரா வேலைக்கு சேர்ந்துட்டார். சத்துணவுல வேலைகது வத்தப் புறம்தான், இந்த அமராவதியை இந்த அம்பிகாபதி தன்னோட பாவை வணவில சிக்க வெச்சுட்டாரு" என்கிறார் ஆர். அமராவதி.

ஆர்.அமராவதியும் சத்துணவு அமைப்பாளராக வேலை பார்ப்பவரே.

'இதயில்' என்கிற நிறு பத்திரிகை ஒன்றையும் தன்பர்கள் சிவகுடன் இணைத்து நடத்தி வத்திருக்கிறார் கென்னடி. ஐ.ஏ.எஸ். கணவு மாநிலியே, ஒருநல்ல பத்திரிகை நடத்த வேண்டும் என்கிற கணவும் நகங்கிப் போய்விட்டது.

இரண்டு குழந்தைச் செவ்வங்கள்

அவர்களுக்கு. சிவராம பிரகாஷ் (வயது எட்டு) திலகவதி (வயது மூன்று)

"போக்குவரத்து வசதியே இல்லாத காலத்தில், 'தாலணா'வுக்கு கல்வி வெளிவந்த போதிக்குந்து தொடர்ந்து 'கல்வி' வாசித்தவர் என அப்பா. 'கல்வி' மனசையும் உசத்தி, மனுஷனையும் உசத்தும் எனபார். அப்போது றம்பது அறுபது விடுகளே அடங்கியிருந்த இந்த குக்கிராமத்தில், டிக்கடை வைத்து நடத்தியவர். பத்துப் பைசாவுக்கு டி போட்டுத தத்தலா. தன் வாழ்நாளின் கடைசி வறையில் டிக்கடை நடத்தி வத்தவர். அவா இறந்து ஐந்து ஆண்டுகள் ஓடி விட்டன.

"தலவ பத்திரிகையா கொடுங்கன்னு யார கேட்டாலும், 'கல்வி'வை வாசிக்கக் கொடுத்தவர். இன்று எங்கள் விடு தேடி தீங்கன் வத்திருக்கும் தேரததில், என் அப்பானையும், 'கல்வி' வார இதழையும் இணைத்துப்பேசுவதைத் தவிர வேறொன்றும் தோன்றவில்லை எனக்கு" என்று மனமுருகிப் பேசுகிறார் ராபர்ட் கென்னடி.

யார் யாருக்கு என்னென்ன பிடிக்கும்?

- ராபர்ட் கென்னடி - தாலவங்கம், தராக பதில்கள்
- அமராவதி - சிறுகதைகள், ராசி பலன்
- சிவராம பிரகாஷ் - நகைச்சுவை நுணுக்குகள்.

கட்டுரை, படங்கள்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



**குருபகவான் ஸ்தலமான ஆலங்குடியில்
குருபெயர்ச்சி திருநாள் 19-9-2005 திங்கள் அன்று**

தாய் பெரும் அன்னதான பணிபிழும்.

ஸ்வாமி கண்ணன் பட்டாச்சாரியா

தூய்மையில் சென்னையில் தூய்பெறும்

மாபெரும் குருபெயர்ச்சி ஹோமத்திலும்
குடும்பத்துடன் தேவீஸ் கலந்து கொள்ள அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

செய்தல், இது 'பி' வகைத் தகவல். இதைப் பற்றி மேலும் விவரம் தெரிந்துகொள்ள 'பி' வகைத் தகவல் பற்றி' என்ற தலைப்பில் உள்ள பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.

[illegible]

.....

900

© 1999 - All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

[illegible]

1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

١٠٠

சென்னை மாநகரில் மாபெரும் குருபகவான் பரிதாப மகா நேறாமம்

[illegible]

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கும் இந்த திட்டம், 10-8-2024 முதல் 10-8-2024 வரை, தமிழக அரசின் இணையதளத்தில் வெளியிடப்படும்.

© 2008 by The Authors
Journal compilation © 2008 by Blackwell Publishing Ltd

© 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693,

[illegible]

© 2001 by John Wiley & Sons, Inc.

See also: *Computer-Aided Public Opinion Research*; *Computer-Assisted Interviewing*; *Computerized Data Collection*; *Computerized Data Entry*; *Computerized Data Management*; *Computerized Data Processing*; *Computerized Data Storage*; *Computerized Data Transfer*; *Computerized Data Visualization*; *Computerized Data Warehousing*; *Computerized Data Analysis*; *Computerized Data Mining*; *Computerized Data Archiving*; *Computerized Data Security*; *Computerized Data Backup*; *Computerized Data Restoration*; *Computerized Data Migration*; *Computerized Data Integration*; *Computerized Data Interchange*; *Computerized Data Linkage*; *Computerized Data Sharing*; *Computerized Data Collaboration*; *Computerized Data Networking*; *Computerized Data Distribution*; *Computerized Data Access*; *Computerized Data Retrieval*; *Computerized Data Search*; *Computerized Data Sorting*; *Computerized Data Filtering*; *Computerized Data Grouping*; *Computerized Data Splitting*; *Computerized Data Merging*; *Computerized Data Joining*; *Computerized Data Unjoining*; *Computerized Data Partitioning*; *Computerized Data Replication*; *Computerized Data Synchronization*; *Computerized Data Consistency*; *Computerized Data Integrity*; *Computerized Data Validity*; *Computerized Data Reliability*; *Computerized Data Accuracy*; *Computerized Data Precision*; *Computerized Data Resolution*; *Computerized Data Compression*; *Computerized Data Decompression*; *Computerized Data Encryption*; *Computerized Data Decryption*; *Computerized Data Authentication*; *Computerized Data Authorization*; *Computerized Data Accountability*; *Computerized Data Transparency*; *Computerized Data Auditability*; *Computerized Data Traceability*; *Computerized Data Identifiability*; *Computerized Data Anonymity*; *Computerized Data Pseudonymization*; *Computerized Data Deidentification*; *Computerized Data Reidentification*; *Computerized Data Linkability*; *Computerized Data unlinkability*; *Computerized Data Separability*; *Computerized Data Inseparability*; *Computerized Data Divisibility*; *Computerized Data Indivisibility*; *Computerized Data Portability*; *Computerized Data Immutability*; *Computerized Data Mutability*; *Computerized Data Persistence*; *Computerized Data Volatility*; *Computerized Data Durability*; *Computerized Data Availability*; *Computerized Data Accessibility*; *Computerized Data Usability*; *Computerized Data Interoperability*; *Computerized Data Compatibility*; *Computerized Data Conformance*; *Computerized Data Compliance*; *Computerized Data Conformity*; *Computerized Data Adherence*; *Computerized Data Observance*; *Computerized Data Obedience*; *Computerized Data Submission*; *Computerized Data Surrender*; *Computerized Data Yielding*; *Computerized Data Relinquishment*; *Computerized Data Release*; *Computerized Data Disposal*; *Computerized Data Destruction*; *Computerized Data Erasure*; *Computerized Data Deletion*; *Computerized Data Removal*; *Computerized Data Elimination*; *Computerized Data Annihilation*; *Computerized Data Obliteration*; *Computerized Data Extirpation*; *Computerized Data Excision*; *Computerized Data Amputation*; *Computerized Data Resection*; *Computerized Data Ablation*; *Computerized Data Evaporation*; *Computerized Data Sublimation*; *Computerized Data Condensation*; *Computerized Data Solidification*; *Computerized Data Freezing*; *Computerized Data Melting*; *Computerized Data Boiling*; *Computerized Data Freezing*; *Computerized Data Cooling*; *Computerized Data Heating*; *Computerized Data Warming*; *Computerized Data Thawing*; *Computerized Data Drying*; *Computerized Data Wetting*; *Computerized Data Soaking*; *Computerized Data Steeping*; *Computerized Data Marinating*; *Computerized Data Pickling*; *Computerized Data Curing*; *Computerized Data Preserving*; *Computerized Data Storing*; *Computerized Data Hoarding*; *Computerized Data Accumulating*; *Computerized Data Collecting*; *Computerized Data Gathering*; *Computerized Data Assembling*; *Computerized Data Putting Together*; *Computerized Data Combining*; *Computerized Data Blending*; *Computerized Data Mixing*; *Computerized Data Joining*; *Computerized Data Connecting*; *Computerized Data Linking*; *Computerized Data Binding*; *Computerized Data Tying*; *Computerized Data Fastening*; *Computerized Data Securing*; *Computerized Data Locking*; *Computerized Data Unlocking*; *Computerized Data Opening*; *Computerized Data Closing*; *Computerized Data Shutting*; *Computerized Data Turning Off*; *Computerized Data Turning On*; *Computerized Data Switching*; *Computerized Data Flipping*; *Computerized Data Toggling*; *Computerized Data Bouncing*; *Computerized Data Jumping*; *Computerized Data Leaping*; *Computerized Data Springing*; *Computerized Data Launching*; *Computerized Data Projecting*; *Computerized Data Shooting*; *Computerized Data Firing*; *Computerized Data Igniting*; *Computerized Data Lighting*; *Computerized Data Illuminating*; *Computerized Data Enlightening*; *Computerized Data Clarifying*; *Computerized Data Explaining*; *Computerized Data Describing*; *Computerized Data Narrating*; *Computerized Data Reporting*; *Computerized Data Documenting*; *Computerized Data Recording*; *Computerized Data Logging*; *Computerized Data Monitoring*; *Computerized Data Tracking*; *Computerized Data Following*; *Computerized Data Pursuing*; *Computerized Data Hunting*; *Computerized Data Seeking*; *Computerized Data Looking For*; *Computerized Data Searching*; *Computerized Data Finding*; *Computerized Data Discovering*; *Computerized Data Uncovering*; *Computerized Data Revealing*; *Computerized Data Showing*; *Computerized Data Displaying*; *Computerized Data Presenting*; *Computerized Data Exhibiting*; *Computerized Data Demonstrating*; *Computerized Data Proving*; *Computerized Data Establishing*; *Computerized Data Proving*; *Computerized Data Confirming*; *Computerized Data Verifying*; *Computerized Data Checking*; *Computerized Data Examining*; *Computerized Data Inspecting*; *Computerized Data Investigating*; *Computerized Data Studying*; *Computerized Data Learning*; *Computerized Data Understanding*; *Computerized Data Knowing*; *Computerized Data Recognizing*; *Computerized Data Identifying*; *Computerized Data Determining*; *Computerized Data Figuring Out*; *Computerized Data Solving*; *Computerized Data Answering*; *Computerized Data Responding*; *Computerized Data Reacting*; *Computerized Data Acting*; *Computerized Data Behaving*; *Computerized Data Performing*; *Computerized Data Doing*; *Computerized Data Making*; *Computerized Data Creating*; *Computerized Data Producing*; *Computerized Data Generating*; *Computerized Data Developing*; *Computerized Data Growing*; *Computerized Data Increasing*; *Computerized Data Expanding*; *Computerized Data Enlarging*; *Computerized Data Amplifying*; *Computerized Data Boosting*; *Computerized Data Enhancing*; *Computerized Data Improving*; *Computerized Data Upgrading*; *Computerized Data Advancing*; *Computerized Data Progressing*; *Computerized Data Moving Forward*; *Computerized Data Pushing Ahead*; *Computerized Data Driving*; *Computerized Data Leading*; *Computerized Data Guiding*; *Computerized Data Directing*; *Computerized Data Managing*; *Computerized Data Controlling*; *Computerized Data Regulating*; *Computerized Data Supervising*; *Computerized Data Overseeing*; *Computerized Data Monitoring*; *Computerized Data Watching*; *Computerized Data Observing*; *Computerized Data Noticing*; *Computerized Data Seeing*; *Computerized Data Viewing*; *Computerized Data Looking At*; *Computerized Data Glancing*; *Computerized Data Gazing*; *Computerized Data Staring*; *Computerized Data Peering*; *Computerized Data Poking*; *Computerized Data Prodding*; *Computerized Data Probing*; *Computerized Data Piercing*; *Computerized Data Penetrating*; *Computerized Data Invading*; *Computerized Data Intruding*; *Computerized Data Encroaching*; *Computerized Data Trespassing*; *Computerized Data Violating*; *Computerized Data Breaching*; *Computerized Data Breaking Through*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Apart*; *Computerized Data Breaking Into*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking Away*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking Under*; *Computerized Data Breaking Over*; *Computerized Data Breaking Across*; *Computerized Data Breaking Along*; *Computerized Data Breaking Around*; *Computerized Data Breaking Between*; *Computerized Data Breaking Among*; *Computerized Data Breaking Within*; *Computerized Data Breaking Outside*; *Computerized Data Breaking Inside*; *Computerized Data Breaking Above*; *Computerized Data Breaking Below*; *Computerized Data Breaking Behind*; *Computerized Data Breaking Before*; *Computerized Data Breaking After*; *Computerized Data Breaking During*; *Computerized Data Breaking While*; *Computerized Data Breaking When*; *Computerized Data Breaking Where*; *Computerized Data Breaking How*; *Computerized Data Breaking Why*; *Computerized Data Breaking What*; *Computerized Data Breaking Who*; *Computerized Data Breaking Which*; *Computerized Data Breaking Whether*; *Computerized Data Breaking If*; *Computerized Data Breaking Unless*; *Computerized Data Breaking As*; *Computerized Data Breaking Like*; *Computerized Data Breaking Unlike*; *Computerized Data Breaking Against*; *Computerized Data Breaking For*; *Computerized Data Breaking To*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking By*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking In*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking On*; *Computerized Data Breaking Off*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking Into*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking To*; *Computerized Data Breaking By*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking In*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking On*; *Computerized Data Breaking Off*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking Into*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking To*; *Computerized Data Breaking By*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking In*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking On*; *Computerized Data Breaking Off*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking Into*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking To*; *Computerized Data Breaking By*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking In*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking On*; *Computerized Data Breaking Off*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking Into*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking To*; *Computerized Data Breaking By*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking In*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking On*; *Computerized Data Breaking Off*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking Into*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking From*; *Computerized Data Breaking To*; *Computerized Data Breaking By*; *Computerized Data Breaking With*; *Computerized Data Breaking Without*; *Computerized Data Breaking In*; *Computerized Data Breaking Out*; *Computerized Data Breaking On*; *Computerized Data Breaking Off*; *Computerized Data Breaking Up*; *Computerized Data Breaking Down*; *Computerized Data Breaking*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 5 EAST LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10017-2453

Das Programm der Partei ist unser Ziel und unsere Aufgabe. — Es ist die Aufgabe der Partei, das Programm zu verwirklichen. Das Programm ist die Grundlage für alle Entscheidungen der Partei.

Amesbury, Massachusetts 01755-4000, USA Tel: 978/263-8000 Fax: 978/263-8001

செய்தி: 1997-08-15 11:00:00

தமிழக அரசுக்கு 500 பில்லியன் ரூபாய்க்கு உள்

Chapman / S.H. & M.H. Zappa: Community Growth

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY


भारत सरकार

THE AMERICAN-AMERICAN ASSOCIATION OF THE DEAF

Tel : 044 - 2491 6362 Fax : 044 - 2490 4628 E-mail : Shivraj@rediffmail.com

மீர்தி

சென்னை

4

வானியில் பட்டு
சிதறிய சிறகுகளை

பேரண்ணமயின் குத்தீட்டிகளில்
செருகப்பட்டுள்ள
மண்ணையோடுகளை

வீரத்தின் கண்களில்
சரித்திரம் வீசியுள்ள
புகைக்கப்படாத பிணங்களை

கனலிலும் உன்னை
அச்சுறுத்தத் துடிக்கும்
ஆண்டவனின் ஏவுகணைகளை

கானலுமற்று விரியும்
இந்தப் பாலைவனங்களில்
திக்கற்றுத் திரியும்
மானுடத்தை

தீயேனும் எழுவாயா
எங்கள் சமீபங்களில் இருந்து!

உளக்கொள எதைவிட்டும்
போகிறேன் கண்ணோ
நாங்கள் தலைமுறைகளாய்ச்
சுரண்டி
சக்னையாய்த் துப்பிய
பூமியை

குயில்களின் கானங்கள்
நெறிக்கப்பட்ட
மகரந்தமற்ற சோலைகளை

தூக்கி எறியப்படும்
துண்டு மாமிசங்களுக்காக
கூண்டுக்குள் கர்ஜிக்கும்
களைத்த சிங்கங்களை
பிடுங்கி நடப்படும்
மலட்டுக் காடுகளை

அண்டபாளங்களின் பெயரால்
வீசப்படும் வாட்களின்

ஒலியம்: மருது



‘அமானுஸ்ய ஜெயகாமி’ தமிழ் எழுத்தாளரின் உள்ளீடற்ற படைப்பாளி. இலக்கியத்தின் இருப்பை ஆதாரமாகவும் வெட்பக் கவிஞர். படைப்புக்களின் தகவல்கள் ஊர்ந்து செல்லும் தாக மெகம். பின் நவீனத்துவத்தின் நவீனப் பின்னல். ‘ஒலையத்தொடு’ சிற்றிதழின் ஆசிரியர். அவருடன், மீட்டிகளற்ற ஒரு பொழுதியில் உரையாடியதிலிருந்து-

திருபர் : வணக்கம். என் பெயர் தெஜேஸ்வரன்.

அ.ஜெ.சா : பெயர் என்பது அடையாளங்களைத் தொலைத்த சில எழுத்துக்களின் மூலம் தொலைத்த கட்டணி தன்னை அறிவித்துக் கொள்ள வெறி கொண்டு அலையும் அகல்காரம் பிடித்தவர்களின் பிடிவாதமே முற்றிய நிலையே. நெறிவட்ட அறிவிக்கப்படுகிறது பெயரென! இப்போது சொல்லுங்கள் மனிதனுக்குப் பெயர் தேவையா? (அதை அறியும்படி சிரிக்கிறார்)

திருபர் : தேவையே இல்லை. ஆக சில சமூகம் உமது பெயரை எங்கேயும் உபயோகிப்பதில்லையா?

என் ஒற்றைப் பேனா திராத அபத்த நிலைகளின் ஊடாகக் குருதி தெளித்து இந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் புனிதமாக்கிக் கொண்டுள்ளது. என் எழுத்துகளின் கற்பிதங்களால் தமிழ் இலக்கியம் வாழவிடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது (வானத்தைப் பார்த்து ஊளைவிடுகிறார்)

திருபர் : ஆனால் உங்கள் படைப்புக்களை ‘உழிவுகளின் இழிநிலை’ என பிரபல இலக்கியவாதி ரா.க.சே. சுறிப்பிடுகிறாரே! இதற்கு என்ன பதில் உறுதிநீர்களை?

அ.ஜெ.சா : (ஆவேசமாக, தன் தலைவைக் சிலுப்பிக் கொண்டு) அது முகமற்ற ஒரு டிராகுலாவின் குரலற்ற குரல். பின்வரையின் உள் ஒலித்து கொண்டு தனக்குத் தானே ஒப்பார் வைக்கும் திழலற்ற காட்டேரியின் கதலை என ஆழ்த்த புனைவுகளின் குடு தாங்காமல், மரங்களற்ற காட்டி

முகமற்ற டிராகுலாவின் குரலற்ற குரல்!

அ.ஜெ.சா. : உயிரற்ற கேள்வி. விஸ்வநாதரின் பாணிகளின் இருக்கியில் விதைகளை காகங்கள் ஒளித்து வைத்தாலும், தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள தலை தீட்டும் தாவர சாரம். இறந்ததின் திழல் எங்கே விழும்? பிம்பங்களைச் சார்ந்திருத்தவின் வெளிநிலைக்கும், அவதானிப்புகள் வெட்டப்படும் பூரித்த நிலைக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு அந்த நிலையில் பெயர் என்பது கட்டாயமாக உப்படுகிறது.

திருபர் : மிக தள்ளாடப் புகிறது அடுத்த கேள்வி. தற்போது தங்கள் எழுதும் இலக்கியத்தின் இலக்கு என்ன?

அ.ஜெ.சா. : கண்ணிலெழிகள் தினைத்த நிலப்பரப்பில் தான் என் கால்களைத் தேடி நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். இரகசியமாக ஊர்ந்து செல்லும் ஒள்களின் வாழும் காட்டில்.

சில போல் தன்னைத்தானே புனைத்துக் கொண்ட ரத்த அறுவைகள் இல்லாதவளின் பித்தறல் சடலங்களைப் பற்றி தான் பேசப் போவது இல்லை.

திருபர் : ‘பின் நவீனத்துவ’த்தால் வெகு ஐன் மக்களுக்கு என்ன பயன்?

அ.ஜெ.சா : இதற்கு என்ன இந்தக் கவிதைப் பொருளாக பொதுவாக பதிலளிக்கும்.

“குப்பை லாரிகளின் கதமைற்ற நகாவிலும் தூசெனக்கு அறிவிக்கப்படும் பாலவெள்ள் வசனைகள்- அணைமகன அப்பால் ஈவின் திழலில் ஒய்வுறும்போது எதிரொலிக்கிறது

சிகரெட்டின் தித்திப்பு! **திருபர் :** புரிவதில்லையே!?”

அ.ஜெ.சா : வாழ்வின் இருள்வெளிகள் புரிவதில்லை. (தன் முடி ஒலையற்றப் பிடுங்கி,

கல கலகல கலகல கலகல கலகல கலகல

காத்தில் பறக்க விடுகிறார்.)

திருபர் : 'கோண பீட' விருதுக்கு உங்களை பெயர் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருப்பதாகச் செய்திகள் கிளம்பியிருக்கின்றனவே?

அ.தெ.சா : எனக்கு விருது வழங்கும் தகுதி இப்போ எவனுக்கும் இல்லை. எனக்கு விருது வழங்க நினைப்பவன் தன்னைத் தானே ஒருமுறை தெருப்பாய் எரித்து தன் கற்பின் ஸ்திரீததை திருபிக்கக் கடிப்பவனாக இருக்க வேண்டும் அப்படிப்பட்ட சமூக நிலை தான் மட்டுமே!

திருபர் : உங்களின் 'ஒலகத்தரு' சிறிதும் மொத்தம் எத்தனை பிரதிகளை எட்டியுள்ளது?

அ.தெ.சா : என் எழுத்துக்களின் வரிசைப்பாடிகள் என் அகத்தில் இருந்து கிளம்பியவர்கள். தான்.

என் திறம், என் திறலின் பிம்பங்கள், அந்த பிம்பங்களின் பிரதி பிம்பங்கள் என சத்தா தாரர்களின் எண்ணிக்கை நூற்றுக்கணக்காக தான் உடையாடுகிறது.

திருபர் : உங்களை ஒரு புனைப்படம் எடுத்துக்கலாமா?

அ.தெ.சா : நான் பொதுவாக உடட்டுச் சரயம் பூச மாட்டேன். என் உதடுகளுக்கு விழுந்திருப்பதாக புனைவை செய்வத் தெரிவாது. எனக்கு அகண்ட கவாச்சிபாள உடலமைப்பு இடையாது. இவற்றிற்கெல்லாம் ஒத்துழைக்கும் என விட்டு நாய்களை வேண்டுமென்றால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், (கட்டப்பட்டிருந்த ஆகுலா நாய்களை அவிழ்த்து விடுகிறார்.)

உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு அ.தெ.சாவின் விட்டை விட்டு வெளியே ஓடியவரும் திருபர், அவசரமாக ஒரு ஆட்டோவில் ஏறி அமர்விறார்.

ஆட்டோக்காரர் : எங்க சார் போகணும்?

திருபர் : வந்தெதற்களின் விவரவை பொழியும் அத்து வான்காட்டில், இறகுதிரீக் கும் ஒவ்வாமைக் குருவிவரின் கட்டை நோக்கிப் போ!

(ஆட்டோ நிற்பாக்கம் மருத்துவமனையை நோக்கி விளர்கிறது.)

ஏப்பனை : முகில்



தீயிழை மக்களை

சீரியஸ், காமெடி, கிளரம் என்று மும்முனைத் தூக்கு தலுக்கு ஆளாகி வருகின்றன தற்போதைய சீரியஸ்கள்.

“ஏன் இப்படிப் பாடசாப் படுத்துகிறீர்கள்...? நீங்கள் செய்வதெல்லாம் நியாயமா... நீங்களே கலத்து பேசி ஒரு முடிவுக்கு வராதீர்கள்” என்றோம். உடனே ஒப்புக் கொண்டு கலத்துரையாட முன்வந்தனர். ‘சென்னை’யின் இயக்குனர் சுந்தர் கே. விஜயன், காமெடி ‘கிரூப்’னா காட்டேஜ் இயக்குனர் பிரபு தேவால், கிளரம் திரில்லர் ‘கலத்து கருப்பு’யின் கிரியேட்டிவ் இயக்குனர் ராமுஜி.

மூவரும் கலகலக்கை பிரத்யேகமாக நேரம் ஒதுக்கி, பிரபு தேவால் அலுவலகத்தில் சத்தித் துக் கலத்துரையாடினர். முதல் ஷாக்கைரப் பேசட்டவர் சுந்தர் கே. விஜயன்.

சுந்தர் கே. விஜயன்: இப்போ ரொம்ப பாப்புலரா போயிட்டு இருக்கிறது ‘சென்னை’ மாதிரியான சீரியஸ் டைப் சப்ஜெக்ட்ஸ்தான். அப்படி இருக்கறப்போ, தங்க ரெண்டு பேரும் எந்த நம்பிக்கைல காமெடி, கிளரம்னு எடுத்துக்கிட்டங்க... இது பெரிய ரிஸ்க் இல்லையா...’

ராமுஜி: எல்லாருமே சீரியஸ் சப்ஜெக்ட்ஸ்தான் பார்க்கறாங்கன்னு சொல்வ முடியாது. தினையப் போ இப்போ கிளரம் சீரியஸையும் பார்க்க ஆரம்பிச்சுருக்காங்க. ஏனான், எங்க லோட கல்தையும் கட்டிப் போடும் வகைரம் உள்ளவையதான். ஜனங்களை கமமா அழவைக்க சாம, கல்தையில் திரில்லர் எல்மெண்ட்ஸையும் கலந்தா, மக்கள் பரபரப்பா பார்க்கிறாங்க. அதுக்கு சாட்சி இப்போ வந்திருக்கிற ஏகப் பட்ட திரில்லர் - கிளரம் சீரியஸை’

பிரபு தேவால்: சீரியஸையோ, திரில்லையோ பார்க்கறவங்க பெரும்பாலும் பெரியவங்க தான்... ஆனா இன்னிக்கு குட்டி ஸைஸும், பூக்கையும் வாகுமே கண்டுக்கல. அவங்களுக்காகவே இந்த கிரூப்’னா காட்டேஜ் மாதிரியான காமெடி சீரியஸைப் பண்ணிட்டு இருக்கோம்.

சுந்தர் கே. விஜயன்: ஆனா பிரபு- இந்த



சீரியஸா...

காமெடி சீரியஸ்ஸை வர்ற ஜோகஸ் எதுவுமே மனசை பதிலவே மாட்டேங்குதே...

பிரபு தேவால்: அதுக்கு அவசியமே இல்லை! பார்த்தோமா... உடனே சிரிச்சோமா... அடுத்த வேலைக்குப் போனோமா என்று டிரெண்ட் போயிட்டு இருக்கு. அது மட்டுமில்லாம டெய்லி காமெடி சீரியஸ்ஸை மனசை பதிலற அளவுக்குக் காமெடி பன்றது சிரமம்... எப்பவாவது தான் இப்படி அளமையும்.

ராமுஜி: இந்த சீரியஸ், காமெடி மூலமா மக்களுக்கு என்ன மெஸேஜ் தரமுடியும்னு தினைக்கறீங்க?

சுந்தர் கே. விஜயன்:



• ராமஜி

• பிரபு தேபால்

கத்தை ஏறு
படுத்தினா.
அதுவே பெரிய
விஷயம்... என்ன
சொல்றீங்க
பிரபு...?

கீரைமா... காமிட்டியா?

மெசேஜ் தரணும்னு அவசியமே இல்ல ராமஜி. இப்போது எனங்க நினை நினை சீரியல்ஸ் மறக்க முடியாத சம்பவம் இருக்கணும்னு எதிர்பார்க்கறாங்க... அதைப் பூர்த்தி செய்யவே தேரம் சரியா இருக்கு... அதையும் மீறி மெசேஜ் சொல்றதுக்காக கஷ்டப்பட்டு சின் வைச் சோம்னு வச்சிக்கோங்க... "கொஞ்சம் இழுவையா இருந்துச்சுல்ல... இந்த வாரம்"னு டாக் வந்துகிட்டும்... டி.ஆர்.பி. இறங்கிடுச்சும் பாங்க... லோ, என்னைக் கேட்டா, மெசேஜ் விட சீரியல் மூலமா ஜனங்களுக்கு ஒரு பாரிட்டிவ்வான தாக்

பிரபு தேபால்: ம.விங்கறது என்டர்டெய்மென்ட்... அதனால இந்த சீரியல்ஸ் மூலமா ஜனங்களை சந்தோஷப்படுத்த முடியுமே தவிர, அதையும் தாண்டி, மெசேஜ் எவ்வளம் தரலிடுப்பயில்ல... அப்படி கருத்தும் தகவலும் வேணும்வா, அவங்க பி.பி.எசி, என்.டி.டி.லி தான் பார்க்கணும். மத்தபடி சீரியல்ஸை வெறும் டைம் பாரிங் டீலாத்தான் யூஸ் பண்ணணும். ஆனா ராமஜி இதைப்பத்தி கேள்வி கேட்டதோட சரி, இன்னும் பதிலே சொல்லல... ஐரு வேளை கிரைம் சப்ஜெக்ட்டல மெசேஜ் எதுவும் சொல்ல முடியாதோ...?

ராமஜி: யார் சொன்னது... உங்களைவிட அதிக சான்ஸ் எங்களுக்குத்தான் இருக்கு ஏன்னா ஏங்களுடைய கதைகள் எவ்வளம் நிறை சம்பவங்கள்... ஜனங்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி உண்டாறமே! ஏன் கத்தர்... அழ வைக்கறதை விட, வேற நல்ல டெக்னிக் உங்களைப் போல சீரியல்ஸ் டைரக்டர்களுக்குத் தெரியாதா...?

கத்தர் கே.விஜயன்: நீங்க சரியா சீரியல்ஸ்

பார்க்கறதில்லவன்னு நினைக்கறேன்...
சும்மா அழுதுக்கிட்டே இருக்குற
பெண்கள் கேரக்டர்லாம் போலி,
இப்போ சாதனைப் பெண்கள், புரட்சிப்
பெண்கள் கேரக்டர்லாம் வந்தாச்சு...
ஆனா நீங்க தான் வயலென்ஸ்,
வக்கிரம்னு இரண்டே டெக்னிக்கை
பூஸ் பண்ணீங்க...

ராமுஜி: ஆமா... இந்த ரெண்டும்
இல்லாத மனுஷங்க யானையாவது
காட்டுங்க பார்ப்போம்... திஜத்தில்
என்ன இருக்கோ, அதை மக்கள்
கவனத்தை ஈர்க்கற மாதிரி கவாரசியமா
சொல்றோம், அல்லோதான்...

(சட்டென்று இடைமறித்த பிரபு
தேபால்)

இப்போ ம.விக்கும் சென்சார்
போர்டு கொண்டு வரணும்னு ஒரு டாக்
இருக்கு... அது தேவையன்னு நினைக்கறீங்
களா சுந்தர்..?

சுந்தர் கே. விஜயன்: அவசியமே
இல்ல... இப்போ 'மன்மதராசா...'ன்னு
ஒரு பாட்டு ஹிட் ஆகியிருக்கு... அதுவ
வராத வார்த்தைகளே இல்ல. அந்த
பாட்டை ரசிக்கற அதே ஆடியன்ஸ்,
அந்தப் பாட்டை ஏன் சிரியஸ்ஸ வர
கேரக்டர் கேட்கற மாதிரி சீன் வைச்சா
உடனே முகம் சுளிக்கடறாங்க... வேர,
எதை சிஸிமால் பார்க்கணும்...
எதை ம.விவ பார்க்

க னு ம் னு
தெ னி யா
இருக்காங்க...

"எப்படி பெரிய டான்ஸ்
மாஸ்டர் ஆவீங்க?"
"லுடெப்"
"லுடெப்" பாத்ரான்"
- ராம் சுதிராசாயணன்

அது மட்டுமில்லாம, சென்சார்
கொண்டு வரற அளவுக்கு ம.விவ
எதுவும் எல்லை மீறிப் போயிடல...
எல்லாமே கட்டுக் கோப்பாத்தான்
இருக்கு.

ராமுஜி: யு ஆர் றைட் சுந்தர்...
ஜனங்களை ஹிடப் பெரிய சென்சார்
போர்டு எதுவும் இல்லங்கறது தான்
என் கருத்து... அதமட்டுமில்லாம, மெகா
சிரியஸ் புரட்சி நடந்துட்டு இருக்குற
இந்தச் சூழ்நிலை, சென்சார் நடை
முறை சாத்தியமில்லாத ஒண்ணு.

பிரபு தேபால்: நம்ம எல்லாருக்குமே
ஒரு குடும்பம் இருக்கு... நம்மனோட
புராட்கை நம்ம சூழ்நிலை, குடும்
பத்தைச் சேர்ந்தவங்க பார்க்கற மாதிரி
தயார் பண்ணணும். நம்ம சூழ்நிலை
பார்க்க விரும்பாத எனையும் நாம
ஜனங்களுக்குத் தரப்போறதில்ல...
அந்தப் பொறுப்பு நமக்கே இருக்கு.

ராமுஜி: நம்ம சிரியஸ்ஸ மிகப்பெரிய
டைம் கில்லர்ஸனு சொல்றாங்க. இந்த
குற்றச்சாட்டை உங்களால் மறுக்க
முடியுமா..?

சுந்தர் கே. விஜயன்: நிச்சயமா...
இப்ப, காக செஸனில்லாம பொழுது
போக்கறதுக்கு ம.வி இல்
வன்னா, மக்களுக்கு
பொரடிச்சுடும்.

பிரபு தேபால்: ஆனா
இதுவ எனக்கு உடன்
பாடு இல்ல சுந்தர். ஒரு
பொறுப்புள்ள நி
தையா யோசிச்சா,
ம.வி, சிரியஸ்ஸ எல்
லாமே நேரத்தை
வீணடிப்பவை
தான். சூழ்நிலைங்க
படிப்பு வீணாகுது. பெரிய
வங்க யாரும் ஒருத்தருக்கொருத்தர்
மனம் விட்டுப் பேசிக்கறதில்ல... ஒரு
தயாரிப்பாளரா பார்த்தா...

(மூவருமே சிரிக்க ஆரம்பிக்கின்
றனர்)

- இரா.முத்துக்குமார்
படங்கள்: ராஜன்



**ஒவ்வொரு சிவியிலும்
கண்டிப்பாக இடம் பெறும் சிவ
புனித காட்சிகளும் ஊசிப்போன
வசனங்களும்...**

■ "இன்றும் ஒரு அறிக நியிலும்
லேட்டா வந்திருந்தாக் கூட காப்
பாத்தியிருக்க முடியாது" என்பார்
டாக்டர்.

■ "சரியா ஒரு மணி நேரத்துவ
டயம் பாப் வெடிக்கும். நீ குடும்பத்
தோட பீஸ் பீஸாயிடுவே" என்பான்
விஸ்வன்.

■ ஹீரோயின் தாய் - தந்தை



**அவரின் மாதிரி
அதே கவரஷ்டம்!**



புரட்டி அடித்து புல்டோஸரே ஏத்தினாலும்
சவடாலாகத் தாங்கி நிற்கும் ஹீரோ. ஒரு
கிஸ்ஸ ரொம்பிப்புக்கு ஹீரோயின் தன்
நாவணியால் ஒத்தி எடுக்கும்போது மட்டும்
எஸ்.ஜானகி ரேஞ்சில் வலியில் முறைவார்.

சேர்த்தே இருக்க மாட்டார்கள்.

■ திருவிழா என்றால் குழந்தை
காணாமல் போய் விட
வேண்டும், தொண்டவிலோ,
முதுகிலோ இரிசுல மக்சத்
துடன்.

■ எப்போது
வேண்டுமானாலும்
தீபாவளி, நோர்வீ,
பிறந்த நாள் வரலாம்.

■ களை மாக்களில்
ஹீரோ - ஹீரோயின் மாறு
லேடத்தில் டாள்ளஸ் ஆட -
மக்கு வில்லன் கோஷ்டி
களுக்கு மாத்திரம் தெரிபவே
தெரியாது.

■ களாடியில் கெடிகி
உயிருக்குப் போராடும்
சீனில் கூட, ஹீரோயின்
வீய்லடிக்க மஸ்காராவுடன்
தான் வந்து வதைப்பார்.

■ வில்லன் புரட்டிப்

■ முதல் சீவிரேயே ஹீரோவுக்கு
நிருமணம் ஆகியிருந்தால், அநேக
மாக அந்த ஹீரோயின்
கொயிலுக்குப் போய்விட்டு
வரும் வழியில் வில்லனின்
குண்டுக்கு இரைபாதி விடு
வான்.

■ பொல்லாத மனைவியை
கடைசி சீனில் தான் பெய்டி
னாஸ் விளக்கவார் அப்பாவிக்
கணவர்!

■ காவேஜ் காட்சிகளில்
எப்போதும் ஸைலன் - மத்து,
ரோமியோ ஜூலியட் என்று
காதல் கதைகள்தான் பாடல்
களாக இருக்கும்.

■ மச்சர், கெலெட்டர்
ரோல் என்றால், நாய்கி
கஷ்டிப்பாக மூக்குக்
கண்ணாடி போடுவான்!

- கதா சேகர்



ஏ.வி.எம். திருவனத்துக்கு 1977ம் ஆண்டு பொன்விழா ஆண்டு. அப்போது நாங்கள் சின்னத்திரை சீரியல்களில் கலனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்ததால், வெள்ளித் திரை படம் பண்ண வேண்டும் என்ற எண்ணம் உன்மையில் இல்லை. பம்பாயில் நடைபெற்ற ஒரு விழாதான், எங்கள் பொன்விழா ஆண்டை முன்னிட்டு நிச்சயமாகப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்ற உறுதியான எண்ணத்தை எங்களுக்கு ஏற்படுத்தியது.

பம்பாயில் ஃபிலிம் சிட்டி, இந்திய சினிமாவின் நூற்றாண்டு விழாவை சிறப்பாகக் கொண்டாடியது.

இந்தியத் திரையுலகில் புகழ்பெற்ற குடும்பங்கள் மேடையில் கௌரவிக் கப்பட்டன. இந்த வகையில் நம நாட்டில் சினியர்கள் என்றால், அது தாராசக்தி பரஜாட்டியா குடும்பம் எனலாம். அந்த விழாவில் அவரும் அவரது மகள் கமல் பரஜாட்டியாவும் கலந்து கொண்டார்கள். மேடையில் ஒவ்வொரு குடும்பத்தையும் அழைத்து அறிமுகப்படுத்தினார்கள். ராஜ்கபூர் குடும்பம் போன்று திரையுலகில் முத்திரை பதித்தவர்களுள்லாம் அந்த அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார்கள். அந்த வகையில் கமல் பரஜாட்டியா அறி



• 'திருப்பதி' படப் புகழ்மிக்...

முகப்படுத்தப்பட்டார். அவர் மேடையில் பேசி முடித்தபோது "எங்களை விட சினியர் ஃபேமில்லி ஒன்று இங்கே வந்திருக்கிறது. அது ஏ.வி.எம். ஃபேமில்லி. அதற்குப் பொறுப்பு வகித்துக் கொண்டிருக்கும் சரவணன், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத் தலைவராகவும், சர்வதேச திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத் துணைத் தலைவராகவும் பதவி வகிக்கிறார். அவரும், அவரது சகோதரர் பாலுவும், மகள் குகனும் வருகை தந்திருக்கிறார்கள். அவர்களை நான் மகிழ்ச்சியுடன் அறிமுகப்படுத்துகிறேன்" என்றார். நாங்கள் மூவரும் மேடைக்குச் சென்று அரங்கத்திலிருந்தவர்களின் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றபோது, 'இந்தப் பொன்விழாவைக் குறிக்கும் வகையில் ஒரு திரைப்படம் எடுக்க வேண்டாமா?' என்று சிந்தித்தேன். பின்னர் நாங்கள் மூவரும் இதுபற்றிப் பேசினோம்.

சென்னைக்கு வந்த பிறகு பல நண்பர்கள் 'ஏன் படம் எடுக்காமல் இருக்கிறீர்கள்,' என்று கேட்டுக் கொண்டே



ஏ.வி.எம்-167!

இருந்தார்கள்.

பம்பாயில் எனக்கு ஏற்பட்ட எண்ணத்தை ஆல்பட் மாரியப்பன், பாரதி கண்ணன் போன்ற தண்பர்களின்

வற்புறுத்தல் மேலும் உறுதியாகியது. என்ன படம் எடுப்பது என்று ஆலோசித்தபோது, "பிரபு தேவராவை 'புக் பண்ணுங்கள்'" என்று மாரியப்பன் ஐடியா கொடுத்தார்.

பிரபுதேவராவை ஒப்பந்தம் செய்தோம்.

பிறகு நண்பர் ராஜீவ் மேனன் மூலமாக ஏ.ஆர்.ரஹ் மாணை இசையமைக்கக் கேட்டிருந்தோம். ஆனால் ரஹ்மான் அவ்வளவாக ஆர்வம் காட்டவில்லை.

"மாடர்ன் அவுட்லுக் இருக்கிற இயக்குனராக இருக்க வேண்டும்" என்று விரும்பினார் ரஹ்மான்.

எனக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. ராஜீவ் மேனனை அழைத்தேன். "நீங்க முப்பது வினாடிகளில் அருமையாக கதை சொல்லிங்க நீங்களை ஏன் முழுப் படமும் பண்ணாக கூடாது?" என்று உரிமைபுடன் கேட்டேன். முதலில் மறுத்த ராஜீவ்மேனன், பிறகு ஒப்புக் கொண்டார். "நீ படம் டைரக்ட் பன்றதாயிருந்தா தான் மிஷனிக் பன்றேன்" என்றார் ரஹ்மான்.

அதன் பின்னர் அரவிந்த் சாமி, சுஜோல் என்று பல கலைஞர்களையும் ஒப்பந்தம் செய்தோம்.

படத்தலாரிப்பு வேலை

கள் தொடங்க இருந்த சமயத்தில், ராஜீவ்மேனன் என்னிடம், "ஒரு கண்டிஷன்" என்றார்.

"என்ன?" என்று கேட்டேன்.

- * உறுது சரவணன்(முகர்) நித்யா குகன் (பருமகர்) எம்.என்.குகன் (முகர்) முத்துலக்ஷ்மி சரவணன் (புலனவி) ஏ.வி.எம்.அதேஸ்வரி அம்மாள்(தாவார்) எம்.சரவணன், அருணா குகன், அபர்ணா குகன்(பேத்திகன்) சித்நகத் சரவணன்(பேரன்)



ஏ.வி.எம்.சரவணன்

“நீங்க கொஞ்சம் ஒய்ட் டைமர். நீங்க என் லொர்க்ஸ் தளையிடாம இருந்தா நாள் பண்ணேன். எண்களுக்கு கொஞ்சம் கூட குறுக்கீடு இருக்கக் கூடாது. முழு கதந்திரம் வேண்டும்”

ராஜீவ் மேனனின் கண்டிஷனை முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டேன். தளையிடவே இல்லை. அந்தப் படம் தான் ‘மின்சாரக் கனவு’



• ‘போதக்’ படத்தில்

என் நம்பி பாலுலின் மகன் லட்சுமி பிரியா சிங்கப்பூரில் கான்ட்டிஷனம் டிஸைன் கற்றுக் கொண்டு திரும்பி விரும்பினான். அவன் மின்சாரக் கனவின் கான்ட்டிஷனம் டிஸைனராகப் பொறுப் பேற்று நன்றாகச் செய்தான்.

படம் முழுக்க முழுக்கத் தயாரிப்பைப் பார்த்துக் கொண்டது என் மகன்களுக்கானது. அந்தப் படம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவருமே நார்பது வயதுக்குட்பட்டவர்கள்தான் ‘ஏ.வி.எம். புரொடக்ஷன்ஸ் ஃபிபிடி இயர்ஸ் டய்’ என்று ராஜீவ்மேனன் அப்போது சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அப்படி ஒரு யூத் பீக்சராக மின்சாரக் கனவை எடுத்தோம்.

படம் எழுபத்தைந்து முதல் நூறு நாள் போகும் என்று நினைத்தோம். அதற்கும் மேலே போனால் நன்றாக இருக்குமே என்ற எண்ணத்தில், கவிஞர் வைரமுத்துவைக் கூட்டிக் கொண்டு சன் டி.வி அதிபர் கலாதிதியைப் பார்

க் சென்றோம். “நீங்கள் எங்களுக்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தால் வெள்ளி விழா வெற்றியாக எங்களால் மாற்றிக் காட்ட முடியும்” என்றோம்.

கலாதிதி மாற்றுக்கு நம்பிக்கை வில்லை. “இப்படிக்கூட செய்ய முடியுமா?” என்று கேட்டார்.

எங்கள் நம்பிக்கையை மதித்து, சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஒரு குழுவாக அழைத்து, “இவர்களுக்கு என்ன தேவையோ அதைச் செய்து கொடுங்கள்” என்று சொல்லி எங்களுக்கு உறு

துணையாக இருந்தார்.

விளம்பர யுக்திகள் வேகமாக உருவாயின் ‘மின்சாரக் கனவு’ படத்திலிருந்து சில கேள்விகளுக்கு ரசிகர்கள் பதில் சொல்வது, தரீ ரோஸஸ் திருவனத்துடன் இணைந்து ‘மின்சாரக் கனவு சிறப்பு ரயில்’ விடுவது போன்றவையெல்லாம் அப்போது உருவான ஐடியாக்கள்தான்.

நாங்கள் இந்த விளம்பரங்களைத் தொடங்கியதுமே குடு பிடித்தது. மின்சாரக் கனவு ‘வெள்ளி விழா’ கண்டது. சை டிவிக்கும், ஏ.வி.எம். திருவனத்துக்கும் ஓர் இனிய உறவு ஏற்பட்டது.

மின்சாரக் கனவு படத்துக்கு நான்கு தேசிய விருதுகள் கிடைத்தன. சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருது (ஏ.ஆர். ரஹ்மான்), சிறந்த பின்னணிப் பாடகர் விருது (எஸ்.பி.பி.- ‘தங்கத் தாமரை மகளை’ என்ற பாடல்), சிறந்த நடன அமைப்புக்கான விருது (பிரபுதேவன்), சிறந்த பின்னணிப்பாடிக் கான விருது (சித்ரா), ரெகம்பவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

‘ஜெமினி’ படத்தை 2002ல் எடுத்தோம். படம் வெளி வந்ததும் ‘ஜெமினி’ பாடாத குழந்தைகளே இல்லை என்ற அளவுக்கு அந்தப் பாட்டு பாப்புலராகிவிட்டது. குழந்தைகளுக்குப் போட்டிகள் வைத்து, வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஒரு ஸ்பெஷல் அலாரம்

டைம் பீஸ் பரிசளித்தோம். பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்ட அந்தக் கடிகாரத்தில், அலாரம் அடிக்கும்போது 'ஓ போடு' என்ற வார்த்தைகள் கேட்கும்.

விக்ரம் ரொம்பவும் ஜாலியாக நடித்திருந்தார். கலாபவன் மனியை அவர்தான் எங்களுக்குச் சிபாரிசு செய்தார்.

'காசி' மலையாளப் படத்தில் கலாபவன் நன்றாகச் செய்திருந்ததாகச் சொன்னார். ஜெயிஸியில் தமது மிமிக்ரி திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் நல்ல ரோல் அவருக்கு.

'ஜெயிஸி' படம் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ரசிகர்களை படம் பார்க்க இயேட்டருக்கு அளமுத்து வந்தது. அது எங்களுக்குப் பெரிய வெற்றி.

ஜெயிஸி படத்தை வாங்கிய வினியோகஸ்தர்கள் பெரும் லாபம் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். அதைவிட எங்களுக்கு வேறென்ன மகிழ்ச்சி இருக்க முடியும்?

மலையாளத்தில் வெற்றிபெற்ற படம் 'குருக்க கோளம்'. கதை எங்களுக்குப் பிடித்திருந்தது. அதை தமிழில் எடுக்க உரிமை வாங்கினோம். சூர்யாவுக்கும் மிகவும் பிடித்திருந்ததால் உடனே காங்ரீட் தந்தார். மலையாளத்தில் இரண்டு பேர் தனித்தனியாக



• 'மிகளாக் கைவ' படத்தில்...

நடித்த கேரக்டர்களை, தமிழில் ஜோதிகா ஒருவரே செய்தார். மலையாளப் படத்தை இயக்கிய கசி சங்கரே 'பேரழக' என்னும் இயக்கினார்.

சூர்யாவின் கூனன் நடிப்பு 'எக்ஸ்ட்ரா ஆர்டினரி பர்ஃபாமென்ஸ்' என்று பாராட்டும்படி அமைந்தது.

'ஒஸ்வொரு ஃபிரேமிலும் தள்ளை முழுக்க முழுக்க சுடுபடுத்திக் கொண்டு மிகப் பிரமாதமாகச் செய்திறார்' என்று படப்பிடிப்புத் தளத்திலிருந்து தினமும் எனக்குத் தகவல் கிடைக்கும்.

சூர்யாவின் நடிப்பை மீடியா புகழ்ந்து பாராட்டியது.

'பேரழகன்' படத்துக்குப் பின்?

ஏ.வி.எம். திறுவனத்துக்கு இது வைரவிறா ஆண்டு. அதைக் குறிக்கும் வளையில் ஒரு படம் எடுக்காவிட்டால் எப்படி? இதோ முடிவு செஞ்சாச்சு! டிசம்பர் மாதம் ஆரம்பித்து 2006 தமிழ்ப் புத்தாண்டு அன்று வெளியாகிறது. அதீத நடிக்க, பேரரசு இயக்கும், ஏ.வி.எம்.யின் 167வது படம் 'திருப்பதி'. தரமான விருந்துக்குக் காத்திருங்கள்!

(திறைத்தது)

தொகுப்பு: ராணிமைந்தன்



பத்துலட்ச ரூபாய்

கோடம்பாக்கத்தில் போய் நின்று "ஒரு ரூபாய் என்ன விலை?" என்று கேட்டுப்பாருங்கள். இருபது லட்சம் என்று ரோட்டில் செல்பவரே கூட பட்டுட்ட பக்லார், இதைவே இயக்குனர் செல்வபாரதியிடம் கேட்டுப்பாருங்கள், "பத்து லட்சம்" என்பார். பாதி விலையில் ஒரு ரூபாய்! "அட! ஆமாங்க, இருக்கவே இருக்கிறது இலங்கை. அங்கே படப்பிடிப்புக் கூட்டணம் இடையாது. படப்பிடிப்பு நடத்த நார்பத்தெட்டு மணி நேரத்தில் அனுமதி கிடைத்து விடுகிறது. அப்புறமென்ன? சென்னையில் பத்து லட்சம் செலவு செய்து 'செட்' போடத் தேவையில்லை. 'இராணுவ முகாம்களில் கூட படப்பிடிப்பு நடத்திக் கொள்ளுங்கள்' என்பிறார்கள்" என்று தடாலடியாகத் திடுவூட்டுகிறார் 'அன்பே வா' படத்தின் ரூபாய் உட்பட, பல பாடல்களை இலங்கையில் படம்பிடித்துத் திரும்பியிருக்கும் கே. செல்வபாரதி.

எம்ஜி-ஆர் நடத்து ஏகி.எம். தயாரிப்பில் வெளியான 'அன்பே வா' படத் தளலப்புக்கு ஏகப் போட்டி. நடம் வெளிவந்து பத்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டால் புதிய படங்களுக்குப் பயன் படுத்தலாது தளலப்பைத் தட்டிக் கொண்டு வந்த இயக்குனர், இந்தப் படத்தில் தென்றல் என்ற அறிமுக ஹீரோவோடு களத்தில் குதித்திருக்கிறார்.

கல்பாணாமாமி ஆறே தாட் களில் பிரிந்து வீடும்

புதுமனைத் தம்பதிகள், ■ பலங்களைக் கேட்டு ஒன்றுமே ஏழு பாடல்களைக் குக் பண் கொலுசே! கால் கொலுசே! படமாக்க ஹீரோ, ஹீரோ பதிவாளர், இரண்டு உதக பத்துப் பேர் இலங்கைக்கு அங்கே கொழும்பு கடற்கரை ஹந்து காஸ்ட்டும் செஞ்சு திட்டமிட்ட தொகையிலே தம்பி, இலங்கையின் புரா உளரோ பருதிகளில மீதி, திரும்பி விட்டார்களாம்.

"ஒரே பிரச்சனை என்: யெட்கப்பட்ட ஹீரோவை வசூலத்தகே ஒரு நாள் ஆ ஸ்ரீதேவிகா.

அறிமுக ஹீரோமே கே.ஜி.செயின் தங்கை ம



ஓல கால கொலுசு!

சிவிழா தம்பதியின் அனல் நம் கதை. டிஇமான் மொத்தம் 1க் கொடுத்திருக்கிறார். 'கால்' என்றொரு ரேபட் இதைப் ப். நடன இயக்குனர். ஒளிப் பாளர்கள் உட்பட மொத்தம் 1 பயணப்பட்டிருக்கிறார்கள். சில் மூன்று நாள் படப்பிடிப்பு. முடிந்தது கதை ரேபட்டுக்குத் மொத்தம் பதினொட்டு நாட்கள்? இடங்களான சிகரீயா மலை, பாடல்வனையும் படம் பிடித்துத்

என்றால், ரேபட் காட்சிகளில் ரொமாண்டிக் முடுக்குக் கொண்டு விட்டது" என்கிறார் ஹீரோயின்

ன்றல், முன்னாள் அமைச்சர் என்று கேள்வி!

• ஸ்ரீசங்கரம்

• 100-





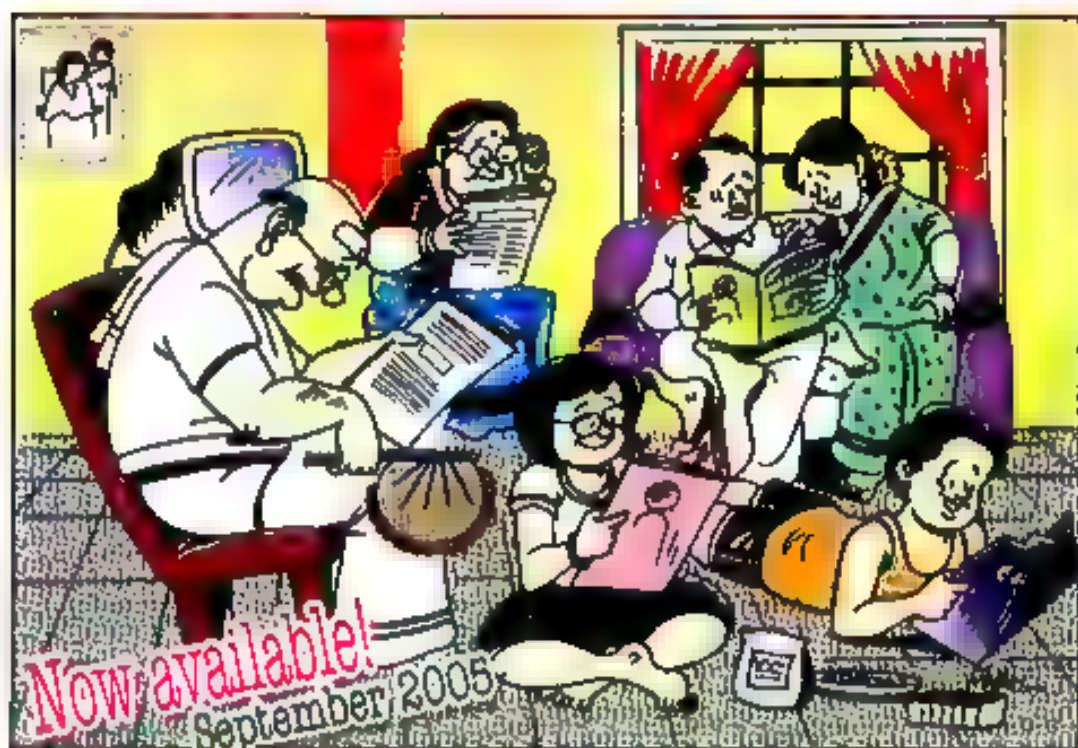
வ ரதகிணைப் பழக்கமும், கல்யாணங்களை டாம்பீகமாக நடத்துகிற வழக்கமும் தொவைய வேண்டும். பெயருக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப்பட்டு தான் தர்மங்கள் செய்வதை விட, பணக்காரர்கள் தங்கள் ஏழை பந்துக்களின் விவாகத்துக்குத் தாராளமான இரவிய உதவி தர வேண்டும். உரிய காலத்தில் நம் பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணமாகி ஸ்திரீ

தர்மமும், சமூக தர்மமும் கெடாமலிருக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை. ஸ்திரீ கள்தான் தர்மத்தை வளர்க்கிற தீபங்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்களின் பண்பு கெடுகிறதற்கு இடமே தரக் கூடாது. அப்புறம் தேசம் பிழைக்காது. சூலஸ்திரீகளின் சித்தம் கெட்டுப் போய்விட்டதானால், அப்புறம் தருமமே போய்விடும், தேசமே போய்விடும் என்று தான் அர்ஜுனன்கூட பகவானிடம் அழுதான். நம் ஸ்திரீ தர்மத்தைக் காப்பாற்றுகிற பெரிய கடமை யில் தாம் தவறிவிடக் கூடாது. பெண்கள் காலத்தில் கல்யாணமாகி கிருஹஸ்திரீகளாக இருக்க வேண்டியது சமூக கேடமத்துக்கு ரொம்பவும் அவசியம். இதற்கு ஒரு பெரிய முட்டுக் கட்டையாக இருக்கிற வரதகிணை வழக்கத்தை நாம் எகலிட்டேயாக வேண்டும்.

உங்களை இப்படிச் செய்யப் பண்ணுவதற்கு எனக்கு எந்த அதிகார சக்தியும் இல்லை. என்னால் முடிந்தது ஒரு ஆயுதப் பிரயோகம் பண்ணுகிறேன்; இப்போது ரொம்பப் பேர் கல்யாணப் பத்திரிகைகளில், "ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் அலுக்கிரகத்தோடு நிச்சயிக்கப்பட்டிருப்பதாகப்" போடுகிறீர்கள் அல்லவா? இனிமேல் வரதகிணை வாங்குகிறவர்களும் கொடுக்கிறவர்களும், அப்படிப்பட்ட கல்யாணப் பத்திரிகைகளில் என் அலுக்கிரகத்தோடு நிச்சயித்ததாகப் போடவேண்டாம்!

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

*A unique blend of modern ideas
and traditional values!*



"Our favourite magazine offers
Everything from **PATTI** to **POTTER**!
Mythology to Geology
Jokes, Poetry and even Cookery!"

GOKULAM

THE Magazine for Children

**By Children, For Children and About
Children**

Rs.8/-

For Subscriptions mail to : Gokulam, Kalki Buildings,
47- NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032
E-mail: subscription@kalkiweekly.com

4 உள்ளங்கையில் உலகம்

இரண்டாம் பாகம்

கீதானன் வேலையில்லாத பையன். சாகசமான பையன். பத்து வருடங்களுக்கு முன் எங்களுடன் வேலை பார்த்தான். அவனை 'கனு' என்று அழைப்போம்.

ஒரு நாள் என்ன தோன்றியதோ அவனுக்கு. "அம்மா, எனக்கு பெங்களூர் பிடிக்கவே இல்லை. பீன்யாலிலிருந்து இங்கே நம் ஆபீசுக்கு வந்து, சிறிய சம்பளத்தில் வேலை பார்ப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறது. ஊரில் சொந்த வீடும் கொஞ்சம் நிலமும் இருக்கிறது. அங்கே போகிறேன்" என்றான்.

அவனை வாழ்த்தினேன். "எங்களை மறந்து விடாதே" என்றேன்.

அவ்வப்போது கனு வருவான். அவனுடைய மூன்றேற்றம் குறித்துச் சொல்லுவான். கிராமத்தில் வசதியாக இருந்தான். திருமணம் செய்து கொண்டான். வயல் வேலை போக, சிறிய அளவில் சமூக சேவையும் மேற்கொண்டான். எங்கனிடமிருந்து புத்தகங்களுக்கும், கம்ப்யூட்டர்களும் எடுத்துக்கொண்டு போய்,

கிராமப் பள்ளிக்கூடத்தில் கொடுத்து ஒரு விழா நடத்தி, போட்டோக்களை அனுப்பி வைத்தான். "ஆகா, ஒரு கிராம சமூகத் தலைவர் ஆகிவிட்டானே கனு!" என்று மகிழ்ந்தோம்.



"அப்போது நீங்கள் புசித்து

கொள்ளீர்கள், எனக்கு

எத்தனை சிநேகிதர்கள் என்று!"

ஒரு நாள் கவையையோடு வந்தான் கனு. "அம்மா, பத்தாவிரம் ரூபாய் தர முடியுமா? காய்கறித் தோட்டத்துக்கு விதைகள் வாங்க வேண்டும். பணம் கொஞ்சம் குறைகிறது. மூன்று மாதத்துக்குள் கொடுத்து விடுகிறேன்!" என்றான்.

ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்!

கனூ அதுவரை பணம் கேட்டதே இல்லை. பாளையம் ஏமாற்றியதும் இல்லை. எனவே கேட்ட ரூபாயைக் கொடுத்தேன்.

மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு, சொன்னபடியே கனூ ஒரு கூடை கறிகாய் கனூடன் வந்து, ரூபாயையும் திருப்பிக் கொடுத்தான்.

பிறகு இதுபோல ஒரு தொகை வாங்கிக் கொண்டு போவதும், அதைத் திருப்பிக் கொடுப்பதும் வாடிக்கை ஆயிற்று.

அடுத்த முறை கனூ ஒரு வட்ட ரூபாய் கேட்டான்.

"கனூ, வட்ட ரூபாய் என்பது பெரிய தொகை. என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

"அம்மா, இதற்கு நிறைவுப் பணம் வேண்டும். கோடைக் காலத்தில்தான் விடைப்பத்து கிரமம் என்று உங்களுக்குத் தெரியும்..."

"இதப்பெரிய தொகையை எப்படித் திருப்பித் தரப் போகிறாய்?"

"நானு தவணையாகத் திருப்பித் தந்துவிடுகிறேன். ஒரு பூத்தொட்டம் வாங்கியிருக்கிறேன். அதில் தல்ல வருமானம் வருகிறது."

"கனூ, 25000 ரூபாய் என் தன்கொடை யாக வைத்துக் கொள். 75000 ரூபாய் கடனாக இருக்கட்டும்."

"அம்மா, இவ்வொரு வேண்டுகோள். நீங்களதான் எங்கள் கிராமத்துக்கு வந்து அந்தக் குடிதீர்த் திட்டத்தை ஆரம்பித்து வைக்க வேண்டும். எங்கள் கிராமத்தை யும் நீங்கள் பார்க்கலாம்"

கனூ ரொம்ப தாளாக கிராமத்துக்கு வரச் சொல்லிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். எனவே, சரி என்றேன்.

நீர் கிராமத்துக்குள் நுழைந்ததும் கனூ என்னைப் பெரிய மாலை போட்டு வரவேற்று, இரண்டு எலுமிச்சம் பழங் கஷாயத் தந்தான். கிராமத்தைக் கற்றிக் காண்பித்தான். மக்கள் அவனை வணக்கம் சொல்லி மதித்ததைப் பார்க்க முடிந்தது.

சாட்டின் ரிப்பனை வெட்டி, குடிதீர் வசதியைத் திறந்து வைத்தேன். வெள்ளைச் சலவைக்கல புலகையில், "இது தொண்டன் கஜானன் தன் கிராமத்துக்குச் சொலுத்தும் அன்புக் காவியி்கை" என்று பொறித்திருந்தது. தேதியும் இட்டிருந்தது.

வழக்கம்போல, வீழா நீண்டது. பேச்சுக்களும் நீண்டு கொண்டே இருந்தன எனக்குத் தளவலி தொடங்கியது கனூ என்னை ஒரு பன்றியு தெயின் ராணிக்கு இளையதாக வர்ணித்தான். அது பொருத்தமில்லாத பொய்ச் சொல்லாக எனக்குப் பட்டது. வெறுப்பும் உண்டாயிற்று எழுந்து போய்விடலாமா என்று யோசித்தேன்.

கனூ எனக்கு மறுபடி மாலை இட்டு மரியாதை செய்து, ஒரு சேலையும், பழக்கூடையும் என்கில் தந்தான்.

தான் என் காவர தெருங்கும்போது, கனூ என்கிடம் ஒரு கவரைத் தந்து, "உங்கள் உதவிக்கு நன்றி!" என்றான்.

கா பேங்களுரை தெருங்கும்போது, அவன் கொடுத்த கவரை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தேன் என கண்களையத் தம்ப முடியவில்லை. அதில் 10,000 ரூபாய்க்கான காசோலை ஒன்றும், மீதி



பானிக் தொடர்
சுதா மூர்த்தி

90,000 ரூபாய்க்கு, குடிநீர்த் திட்டத்துக்குச் செலவான வகைகளுக்கு 'மில்'லும் இருந்தன.

எனக்கு ஒரு திட்டம் தலை கற்றியது. 'இது தொண்டன் கஜானின் அன்புக் காணிகளை' என்ற பலகை நினைவுக்கு வந்தது.

கணு வெகு சிறிது காலத்திலேயே 'தேதி'விட்டான் என்று உணர்ந்து கொண்டேன்.

நகரத்தில் மிகவும் வெற்றிகரமான வியாபாரி வெங்கட். மீனா கொஞ்சமும் சளைந்தவன் அல்ல. சந்தோஷமான குடும்பம்; ராஷ்மி, ராகஸ் என்று இரண்டு புத்திசாலிக் குழந்தைகள்.

வெங்கட் திறைபத் தொண்டு நிறுவனங்களுக்கும், அறக்கட்டளைகளுக்கும் நன்கொடை வழங்குவார். இரண்டு முறை எங்களுக்கும் நன்கொடைகள் தந்திருக்கிறார்.

ராஷ்மி அவர் முதல் மனைவிக்குப் பிறந்தவள். ஆனால் அவளுக்குப் பிறகு அவரைக் கைப்பிடித்த மீனா ஓரவஞ்சனை எதுவும் இன்றி அவனிடம் நடந்து கொண்டாள்.

சில நாட்களுக்கு முன்பு மீனாவுக்கு அறுபதாம் வயது நிறைந்தது. வெங்கட் பெரிய விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். ஏராளமான விருந்தினர்கள், நான் வியந்து

போய் விட்டேன். கூட்டத் தைப் பார்த்து.

"வெங்கட், முன் காலத்தில்

"நம்ம எம்மிக்க டாக்டர் பட்டம் கொடுத்ததும் ரொம்ப மாறிட்டார்"
"என்னவாம்?"
"அவர் விட்டு வாகனம் 'ஐயா' 'அவர்' M.P.S. 'ஐயா' மாட்டிட்டார்"
- அம்மா தேவா



மகாராஜாக்கள்தாம் இந்த மாநிலி பொது திகழ்ச்சிகளை நடத்துவார்கள். நீங்கள் தவிர் மகாராஜா! சரி, எதற்கு இத்தனை பேரைக் கூப்பிட்டிருக்கிறீர்கள்? உங்களுக்கு விருப்பம் இருந்தால் பதில் சொல்லுங்கள். இல்லாவிட்டால் வேண்டாம்!" என்றேன் தமாஷாக.

வெங்கட் சிரித்துவிட்டார். "நான் மக்கள் நேசன், நான் மறைந்தால், இதே மாநிலி மக்கள் பெரும் கூட்டமாக வந்து ஆழுவார்கள். அப்போது நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள், எனக்கு எத்தனை சித்தேசி தரிகள் என்று!"

துரதிர்ஷ்டவசமாக அந்த நிகழ்வுக்கு அதிக நாள் ஆகவில்லை. சிறிது காலத் தங்குள்ளேயே வெங்கட் மாரடைப்பால் காலமானார்.

செய்தி கிடைத்ததும், நான் உடனே அவர் வீட்டுக்கு விரைந்தேன். பெரும் கூட்டம் கூடியிருந்தது.

மீனா, அப்படியே அதிர்த்து போய் உட்கார்ந்திருந்தாள் எல்லோரும் மனை ராகஸ்குலாகக் காத்திருந்தார்கள். எனக்கு என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. ஒரு மூலையில் போய், அகல்கா மற்றும் ருபா அருகில் உட்கார்ந்தேன். அவர் கூறும் வெங்கட்டுக்கு நல்ல சித்தேசிதிகள். எல்லா விசேஷங்களுக்கும் வருவார்கள் அவர்கள் இருவரும் ரகசியக் குரலில் பேசிக் கொண்டிருந்ததால், நான் அதில் குறுக்கிட வில்லை.

"ருபா, ஏன் இவ்வளவு தாமதம்! எனக்குத் தனியே உட்கார்ந்து போர் அடித்துவிட்டது. யாராவது கம்பெனி கொடுப்பார்களா என்று காத்திருந்தேன்!" என்றாள் அகல்கா.

"எனக்குச் செய்தி கிடைத்தபோது, நான் மிஸ்டர் சென்னாடன் தாது வெஸ்ட் என்டியில் உணவு அருந்திக் கொண்டிருந்தேன். நான் வண்ண மயமான சேலை உடுத்தியிருந்தேன். அதை மாற்றிக் கொண்டு இங்கே வர வேண்டிய

தாயிற்று!" என்றான் ரூபா.

அதற்குள் மிழிர், மேகனா கண்ணில் பட்டார்கள். அவர்கள் மீளாவிடம் போய் ஒரு நிமிடம் அவள் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு தின்று விட்டுத் திரும்பி விட்டார்கள். "வெங்கட் இறந்து விட்டார் என்று தம்பிவே முடிய விலகலை நேற்றுத்தான் அவர் புதிப அலுவலகத்தின் உள் பகுதி பற்றிப் பேசிக் கொண்டி.

குந்தோம்.

இப்போது

ராகவங்கு அது

பிடிக்குமோ

என்னவோ! அவன்

அடுத்த தலைமுறை

ஸைச் சேர்ந்தவன்!"

அதற்குள் அகல்

யாவும், ரூபாவும்

பேச்சை முடித்துக்

கொண்டு வந்தார்கள்.

மிழிர், ராகேஷுடன்

பேசிக் கொண்டே, அடிக்கடி கைக்

கடிகாரத்தையும் பார்த்துக் கொண்டி.

குத்தான். "இன்றைக்கு முக்கியமான

இந்தியா - பாகிஸ்தான் கால் பந்து

போட்டி இருக்கிறது. ஆனால் தான்

போகமுடியுமா என்று தெரியவில்லை."

அதற்குள் வக்கீல் ராமன் இரண்டு

மூன்று இளைஞர்களுடன், திறைய

கோப்புக்களையும் எடுத்துக் கொண்டு

வந்தார். சிறு சவசலப்பு அப்போது எழுத்

திது. அதற்குள் மாலினியும், ராகினியும்

வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"ஏதாவது சொத்துத் தகராறு இருக்க

லாம். ஆனால் அது பற்றிப் பேச இது

சமயம் அல்லவே! ஒரு வேளை ராஷ்மி

தன் ஆட்சேபணைகளை எழுப்பியிருப்

பாளோ? மீளா அதற்குச் சம்மதித்திருக்க

மாட்டான். அதனால் வக்கீல்கள் வந்தி

ருக்கலாம்."

"வெங்கட்டுக்கு எத்தனை வயது?"

என்று கேட்டான் ராகினி.

"அறுபது தாண்டி யிருக்கலாம்.

ஆனால் சாவதற்கான வயதே அல்ல"

"சரிதான். சாவுக்கும் நேரம் இருக்

கிறது. வீடு இறந்தபோது, எண்குச் சங்கட

மாக இருந்தது. சின்ன வயது. புத்திசாலி.

அதைப் பார்க்கையில் வெங்கட் அநிக



"இன்னிக்கு கைவுக் லாபி
எடுக்கிறோமறு ஹிரோலிக்
கீட்டே கொண்டு தப்பாய்
பொச்சா, ஏன்?"
"உட்கட்டிக்கு வரும்
போதே தூக்க காதீதரை
போட்டுட்டி வந்துட்டாக."
- புன்னகை மன்னன்

தான் வாழ்த்தார்.."

"வீடு குடித்துக்

குடித்தே இறந்து

போனார்" என்று

யாரோ சொன்னார்கள்.

"ராகினி, உன் மகன் என்ன செய்

கிறான்?" என்று கேட்டான் அகல்யா.

"அவன் இளைஞன். துடிப்பானவன்.

தகரில் முன்னால் இருக்கும் 'பேச்சிலர்'

அவன்."

"ஆமாம். வினய் தகுத்த ஜோடியைத்

தேடிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால்

அவனுக்கு ஏபிசியில் எம்பிஏ. படித்த

பெண்ணான் வேண்டுமாம்"

பேசக்கூன் தொடர்ந்து கொண்டே

இருந்தன.

இதை எல்லாம் பார்க்கிறபோது,

யாருமே இறந்து போன மனிதரைப் பற்றி

உண்மையாக எதுவும் நினைப்பதில்லை

என்பதை உணர்ந்தேன். தங்கன் முகத்

தைக் காட்டியிட்டு. வதந்திகளைக்

கிளப்பியிட்டு, தங்கனோடு பிறரை

அத்தனத்தில் ஒப்பிட்டுவிட்டு. புறப்பட்டு

விடுகிறார்கள்.

இத்தப் பின்னணியில், யாராவது

நிலமாகவே வருத்தி ஒரு சொட்டுக்

கண்ணீர் விட்டால், இறந்துபோன

மனிதர் திச்சயம் பாக்கியம் செய்தவராக

இருப்பார்.

(பேசுவோம்)

படம் : யோகா

'இது போடப்படுவதா
இருப்பதுவா?' என்று விவக்கும்
அளவுக்கு திரிசூகன்
மொட்டை வேடம் கட்டும்
சொல் இது.



• 'லக்ஷ்' பட்
மெட்டை
சுத்தம்



• 'தேவன்'
பட்டி
சுத்தம்

சைக்கிளில் விலங்கு, சுழங்குலே மொட்டை
தெத்தியிலே பட்டை, புதுதினா மொட்டை!
கவிகளுளே ஒளிருகிருக்கும் போலிகளை
தேஜூரிக்க வந்த கறுப்புச் சட்டை!
ஈரோடு பெரியார் தூத்தா
பெருமைப்படுவார் கெட்குப்பைப் பார்த்தா!

எட்டுமொழிப் பட்டுவெறுகு. எடுப்பான வெண்ணைச்சட்டை-
எல்லாமே மறுத்துக்கொள்ள தூட்டாளம்.
தூட்டாமே மறுத்துக்கொள்ள தூட்டாளம்.
தூட்டுத்துட்டு எக்கிரிசூகன் வெக்கிரிசூக ஐஸ்
தமிழ்தூடு சொல்சூகி மொட்டை ஈந்த
இப்போ சொன்னா மெட்டை உங்க வயசு?
எப்போதான் கூடும் உங்க வயசு?

தூட்டாளம்
தூட்டாளம்

• 'லக்ஷ்' பட்
மெட்டை
சுத்தம்



மெட்டை விவ்
மெட்டை விவ்

இது ஈஜினி ரூபா ஈண்டெடுத்த மொட்டை!
அவளை பெண்டெடுத்த மொட்டை!
மொட்டையிலே கதை சொல்லும் வெட்டுத் துழம்பு!
முகத்திலே விடமாட்டேன் எஜும் அழும்பு
தண்ணீரில் தேடுவது வில்லவனா?
சுற்றித்திரும் தேவனைகள் சொல்லவனா?
சாந்தியோவ மொட்டை-த தலை
செத்தியெல்லாம் எதற்குத் தவ?

வா வத்திலிருந்து குதித்து வந்தார்கள் அல்லது பூலோகவாதிகள்தாமா எங்கிற சந்தேகமே வந்துவிட்டது. சமீபத்தில் சென்னை ராயல் மெரிடினன் ஹோட்டலில் நடந்த கிரிஸ்டல் ஃபேஷன் ஷோவைப் பார்த்தபோது.

பெண்கள் விரும்பி அணியும் நடைகளில் இன்னும் என்னவெல்லாம் புதுமை செய்யலாம் என்று ஆஸ்திரேலிய நாட்டைச் சேர்ந்த ஸ்வராவ்ஸ்கி முன்னையக் கச்சிகியதில் உருவாக்கு கிரிஸ்டல் ஸுவல்லரி. நடைகளில் கிரிஸ்டல் கண்ணாடிக் கதகனைப் பதித்து, பார்ப்பவர்களின் கண்களைக் கூசச் செய்வதுதான் இதன் சிறப்பாகம். உலகெல்லாம் பெண்கள் இந்நடை மீது ரொகம் கொண்டு அலைவதால், அதற்கு முன்பே நடை நடத்தியவராய் அலைபடும் நமழரப் பெண்களை மேலும் வலியம் செய்ய, இந்த ஃபேஷன் ஷோவை நடத்திக் காட்டினார்கள்.

கிரிஸ்டல் கதகள் பதித்த நடைகள், அக்கஸ்சரிஸ், வாகபனைகள் போன்ற

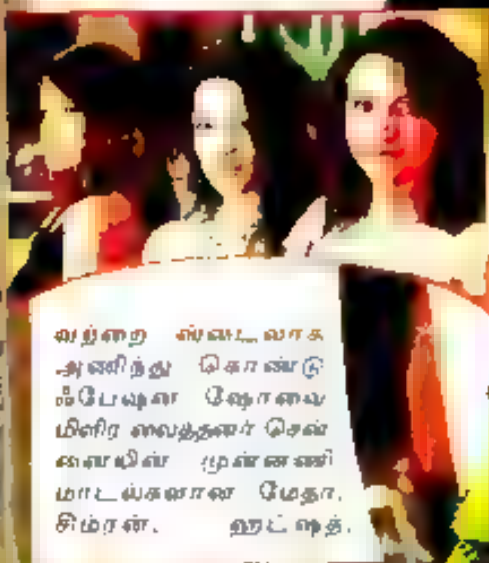
தடபடா, திவ்யா மற்றும் பலித்ரா.

ஆன்டெஸ்ஸாம் கிரிஸ்டல் கண்களை கண் சிமிட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்க அவர்களது மனவலி, மகிழ்ச்சி மீதுகூட நடைகளை உணர்ப்பாக கவனித்து தோட்டஸ் எடுத்துக் கொண்டனர். வீட்டுக்குச் சென்றதும் லிஸ்ட போட்டு ஆண்கள் வசம் ஒப்படைத்திருப்பார்கள். என்ன, தங்கம், பீனாட்டிஸம் நடைகளை விட சுவற்றின் விலை சந்தை அதிகமாயிருக்கும், அமட்டிடுதான்.

- செந்தில்

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

கிரிஸ்டல் கிரிசன்



வற்றை ஸ்வடலாக அணிந்து கொண்டு ஃபேஷன் ஷோவை மிரிஸ்டல் கதகள் சென்னை மெரிடினன் ஹோட்டலில் நடத்தினார்கள். இரண்டு.



உங்கள் காதலி எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்பவில்லையா? ஆபீஸுக்கு லீவு போட்டு நீங்கள் எழுதிய கவிதைப் புத்தகம் விற்பனையாகவில்லையா? உங்கள் பால் இரவு பதினொரு மணிக்கு செல்பேசியில் அழைத்து, '1947லிருந்து இன்றுவரை எத்தனை கொயர் பேப்பர் வாங்கினோம்' எனும் ரிப்போர்ட்டை மறுநாள் காலை 3.30க்குள் அனுப்பச் சொல்கிறாரா? இதுபோன்ற சமூகவாழ்வில் நீங்கள் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்? “கவலைபட விடுங்கள். உங்கள் பிரச்சனைகள் எதுவாக இருத்தாலும், அனைத்து சமூகமும் முறையை தாங்கள் சொல்லித் தருகிறோம்” என்கிறார்கள் அமெரிக்க நவநாகரிக ஆசிரியர்கள். அமெரிக்காவின் தற்போதைய கிரேஸ் இவர்கள் நடத்தும் பயிற்சிப் பள்ளிகள்தான்.

சத்தம் போடாமல் சாப்பிடுவது எப்படி, பேசும்பொழுது தும்மல் வந்தால் என்ன செய்வது, தும்மல் வரும்போது கீபோன் வந்தால் என்ன செய்வது, காதலிக்கு முத்தம் கொடுக்கும்பொழுது துண்டில் பேன் வாக்கிங் போனால் என்ன செய்வது... இதுபோன்ற பல அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு அளிக்கிறார்கள் இவர்கள். எவ்வோரும் விரும்பும், எவ்வோரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் செயல்முறைகள் (Etiquette - தூக்கக் கழட்டுவிட்டு உச்சரிக்க வேண்டும்) இங்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. “உடலுக்கு மேக்-அப் போடுவது போல தம்முடைய பழக்க வழக்கத்திற்கு நாம் போடும் மேக்-அப்தான் இந்தப் பயிற்சி வகுப்புகள்” என்கிறார் ஒரு எக்ஸ்பெர்ட்டு.

ஸ்பூனை எத்த விரலால் தூக்க வேண்டும், சட்டையிலிருந்து எத்தனை இன்சு தள்ளி ஸ்பூனை உயர்த்த வேண்டும், ஓர் அளவுக்குள் எப்படி துண்டை வேண்டும், எப்படி உட்கார வேண்டும், எப்படி எழுந்திருக்க வேண்டும் என்று கிளிப் பிள்ளைக்கு சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். எல்லா வயதினரும் கவந்து கொள்ளலாம். பகுதி நேர வகுப்புகள் உண்டு.

மாணவர்களின் அறிவியல் பூரவ

மான சத்தேகக் கண அவலப் பொது தீர்த்து வைக்கிறார்கள்.

இதோ ஒரு திஜட்டன்

மாணவனின் கேள்வி : “என் கேர் பிரண்டோட பேசும்பொது என்னோட முழங்கையும் என்னோட முழங்கால் நுனியும் டச் ஆகலாமா சார்?” இது ஐன்ஸ்டீனின் கேள்வி : “சாப்பிடும்பொது ஒரு துண்டு பலா துண்டில் விழுந்துடுச்சு. என்னைச் சத்தி வாரும் இல்லை. வபக் குன்னு எடுத்து வாயில் போட்டுக் கலாமா?” ஆசிரியர்களும் புள்ளைகை செய்தபடியே “நோ நோ அப்படி பெய்வாம் செய்வுக்கடாது” என்று சொல்லி, சரியான வழிமுறைகளை சொல்லித் தருகிறார்களாம்.



மடிவில் போட்டுக்கொண்டு நம் தாத்தா பாட்டி சிறுவயதில் சொல்லிக் கொடுத்த சங்கதிகளையெல்லாம், அது பயங்கர பில்ட்-அப் கொடுத்தது, கிளாம்பொராக், ஹோம்பொராக் எல்லாம் வைத்து, படம் வரைந்து பாகம் போட்டு சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். உதாரணத் துக்குச் சில. சாப்பிடும்பொழுது நடக் கக்கடாது. நடக்கும்போது சாப்பிடக் கூடாது. பிறர் சாப்பிடுவதை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்க்கக்கூடாது. முருங்கைக்காய், மோர்க்குழம்பு, ஐன்டீம் போன்றவற்றை சத்துபிடாமல் கையாள வேண்டும். பொது இடங்களில் பேன் பார்க்கக்கூடாது. பிறன் மனை நோக்கக்

செய்து கொதித்துச் செய்!"

கூடாது... சிரிக்கலாம், தவறில்லை. ஆனால் வயிற்றைப் பிடித்து, விழுந்து விழுந்து அருகிலிருப்பவர் தொடையைத் தட்டி, கிட்டத்தட்ட அவரைப் பிடித்துக் கிழி தள்ளி சிரிக்கக்கூடாது. விடியற் காலை மூன்று மணிக்கு பக்கத்து வீட்டுக் கதவை தட்டி 'காபிப்பொடி கிடைக்குமா?', 'தேத்து சிரியலை எங்கே விட்டாங்க?' 'கேக்கனும்னு தினைச்சேன், உங்கள் மாமியாரோடு ஏதாவது தகராறா?' என்றெல்லாம் கேட்கக்கூடாது. இத்யாதி, இத்யாதி.

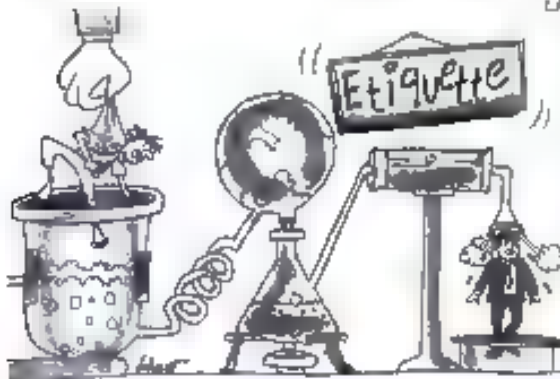
பர்ஸ்க்கடனில் எமிலி போஸ்ட் இன்ஸ்டிடியூட், வாலிங்டனில் ப்ரோடோகால் ஸ்கூல் (1988 முதல் நாகரிகம் கற்றுத் தருகிறோம்) இப்படி தெருவுக்குத் தெரு நாகரிகம் சொல்லித் தருகிறார்கள். மாணவர்கள் குவிந்த வண்ணம் இருக்கிறார்களாம்.

எஸ்தீவியரிங் காலேஜுக்குப் பதில் நம் ஊரில்கூட யாராவது இது போன்ற ஒரு நாகரிகப் பள்ளியைத் தொடங்கலாம். மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும். 'மாடு கன்னு போட்டி ருக்க டோய்யாய்' என்று உள்நாக்கு துடிக்க, செல்ஃபோனில் பேசுபவர்கள், ஐஸ்வல்

கதவை அகலமாகத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு, தகரத்தை பிளேடால் கீறுவதைப் போல பாட்டுப் பாடும் பக்கத்து வீட்டு பாகவதர்கள் (சிலருக்கு பக்கவாத்தியத் திறமையும் சேர்ந்தேயிருக்கும்) வெடிவைத்து பாணையை உடைப்பதைப் போல, அப்பளத்தை தொறுக்கி கபளி கரம் செய்பவர்கள், வெத்தலையைக் குதப்பிக்கொண்டே 'தாழ் சொழ்ற மாதிரி செய்' என்று தெளிவாகப் பேசுபவர்கள், பல் தேய்க்கிறேன் பேர்வழி என்று அதிகாலை அலாரம் வைத்து எழுந்து, நாக்கை கீறிக் கீறி வரத்தி எடுப்பவர்கள். இப்படிப் பலரும் திருந்த வாய்ப்பிருக்கிறது.

'இந்தப் பள்ளியிலிருந்து அப்படி என்னதான் கற்றுக் கொண்டீர்கள்?' என்று ஒரு அமெரிக்க இளைஞனை வழியில் மடக்கிக் கேட்டால், அவர் இப்படிச் சொல்கிறார். ஸ்டெப் 1 : 'கேள்வி கேட்ட உங்களுக்கு என் முதற்கண் வணக்கம்' கழுத்து ஒருபுறம் சாய்ந்திருக்கிறது. உதடுகள் குவிந்திருக்கின்றன. ஸ்டெப் 2 : 'இந்தப் பள்ளியிலிருந்து நான் கற்றுக் கொண்டது என்னவென்றால்...' இடது கை பெருவிரல் வலது கை ஆட்டி காட்டி விரலோடு இணைகிறது. தோள் பட்டை மெலிதாக நான்கு முறை குறுங்குகிறது. 'மன உறுதியும், நம் பிச்சையும்தான்' இரண்டு கண்களும் கால் சென்டிமீட்டருக்கு மூடி மூடித் திறக்கின்றன. ஸ்டெப் 3 : 'உங்கள் கேள்விக்கு மிக்க தள்ளி' பின்புறமாக நகர்ந்து நகர்த்து (மரிபாத்தையாம்) ஒரு மாதிரியாக முன்னகை செய்தபடியே (கிதேகமாம்) சென்று முறைகிறார். கம்மா சொல்லக்கூடாது, நன்றாகவே சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

- மருதன்



உலகம் இவ்வளவுதான்!

மிதிவண்டியை வாசலில் நிறுத்திவிட்டு, மிகுந்த களைப்புடன் வீட்டுக்குள் துழைந்தான் மானிக்கம்.

சிறிய குடிசை வீடு. வீட்டின் ஒரு மூலையில் எரிச்சல் கண்ட கண்களைக் காக்கியபடி, விறகு அடுப்புடன் போராதிக் கொண்டிருந்தான் கல்யாணி.

“ஹெய்யா... அப்பா வந்தாச்சு...” உற்சர்கமாகக் குரல் கொடுத்தான் பாபு.

பாபு மானிக்கத்தில் ஒரே மகன். நகராட்சிப் பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கிறான். அவன் எதிரே ஆறு பேரை மூடிகள் தளரையில் கிதறிக் கிடக்க... ஒவ்வொரு மூடியாக எடுத்து ஊதி. அதிலிருந்து ‘விசில்’ ஒலியை வரவழைத்தான்.

அந்தச் சத்தம் மானிக்கத்துக்கு எரிச்சல ஊட்டியது. எரிச்சல புனைத்தெழுத்து கோபமானது.

“ஏண்டா... நாயே, படிக்காம பேரை மூடிகளை வெச்சுக்கிட்டு என்னடா விளையாட்டு இது?... ஏண்டி... இவன்தான்

“என் ருசா... என்னால கூட

உன் மனசைப்

சின்னப் பையன், புத்திக் கெட்டு எதையாவது செய்றான்னா... உனக்கு அறிவு வேணாமா?... மகாராணிக்கு சோறு பொங்குறது மட்டுமே பெரிய

புரிஞ்சுக்க முடியலையே...”



வேலைன்னு நினைப்பு...” என்று கத்தியவன், வலது காலை உயர்த்தி, கிழே இருந்த பேரை மூடிகளை பலம் கொண்ட மட்டும் மிதித்து உடைத்தான். அப்பாவின் கோபத்தையும், ஆசை ஆசையாகச் சேர்த்து வைத்திருந்த பேரை மூடிகள் உடைத்து நொறுங்குவதையும் பார்த்த பாபு மிரண்டு போனான் கண்களில் கண்ணீர் முட்டியது.

உக்கல்!

புல்லாங்குழையைப் போல இளையை எழுப்பும் சிவப்புப் போரா முடிவையாவது உடைவதற்கு முன் காப்பாற்றி விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அவசர அவசரமாக பாபு அதை எடுக்க சட்டென்று ஓடினான். மாணிக்கத்தின் வெறி உதைப்பில் அவன் பிஞ்சு விரல்கள் சிதலிக் கொண்டன. இவ்வென்று ஏற்பட்ட உயிர்போகிற வலியில் "அம்மா..." என்று அவற்றினால் பாபு.

"ஐயோ... என்னவா ஆக்க உனக்கு... படிக்கிறப் பிள்ளையோட எழுதற கையை நான் பண்ணிட்டேயேயா..."

உதறிய கம்பாளி பதற்றத்தோடு தன்னி எழுத்து வந்து, பாபுவைக் கட்டி, அனைத்துக் கொண்டான். தாய்க் கோழியின்

இறக்கை அணைப்புக் குள் புனதையும் குஞ்சுக் கோழியைப் போல் கையை உதறிக் கொண்டு தாயின் மடியில் கவிழ்த்தான் பாபு.

கோபக் கொதிப்பு மெல்ல மெல்ல அடங்க, சில கணங்கள் அவசர நின்றான் மாணிக்கம். மனைவியும், மகனும் அழுது சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையைக் காணக் சிக்க முடியாமல் "சச்சே!" என்று வெறுப்போடு குடிசையை விட்டு வெளியேறினான்.

மாணிக்கம் விட்டுக்குத் திரும்பிய போது இரவு பத்து மணிக்கு மேலாகி விட்டது.

விட்டின் தட்டிக் கதையை தன்னித் திறந்தான். மாடத்தில்

விஜயநிர்மலன்

இருந்த சிம்லி வீனக்கு மிஸூக்கு மிஸூக்
கென்று எரிய புளக வாசமும், இரவு
வடித்த கஞ்சியின் வாசமும் கலந்து ஒரு
வீனோடு நெடி மூக்கை எட்டியது.

வீனக்குத் திருகைத் திருகி, நல்ல
வெளிச்சத்தைக் கொண்டு வரக்கூட
மாணிக்கத்தின் மனசு வெட்கப்பட்ட
து. கண நேரக் கோபம் எப்படி
அவசரப்படுத்தி, அவனை அலைக்கழித்து
விட்டது!

காலம் தவறிய நூனம்! மாணிக்கம்
நடந்ததை நினைத்து நினைத்து வேத
னைப்பட்டான்.

குடிசையின் இடது பக்க மூலையில்
கல்யாணி, பாபுவை கட்டிப் பிடித்துக்
கொண்டு படுத்திருந்தாள். பாபுவின் வலது
கையில் ஈரத்துணி கற்றியிருந்தது.

'பாவம், புள்ளைக்கு ரொம்பவும் வலிச
சுருக்கும். உயிர் போகிற மாதிரி எப்படி
துடிச்சப் போயிட்டான்... நான் பாட்டுக்கு
வெளியே போயிட்டேன். கல்யாணி
என்ன பாடுபட்டாளோ...' நினைத்து
நினைத்துக் குமைத்தான்.

தட்டிக் கதவை சாத்தி விட்டு முட்டிக்
கொண்டு வந்த இரும்பை கட்டுப் படுத்த
முடியாமல், அதன் போக்குக்கு விட்டு
விட்டு சத்தமாய் ஏழெட்டு முறை இருமி
றான்.

அந்தச் சூழ்நிலையிலும் கல்யாணி தன்
கடமைபை மறக்காமல், கணவனுக்கு
தனியாகப் பாய் விரித்து,
த ன ல ய ன ன
போட்டு வைத்
திருத்தான். தலை

மாட்டியல் மூடிய தண்ணீர்ச் செம்பும்,
பக்கத்தில் பீடிக்கட்டும் வத்திப்பெட்டி
யும் இருந்தன.

மாணிக்கம் பாவில் விழுந்தான். மன
உளைச்சலில் அவனுக்குப் பசியும்
இல்லை, தூக்கமும் வரவில்லை. வெறுப்
போடு கண்ணை மட்டும் மூடியிருந்தான்.

கொஞ்ச நேரத்துக்குப் பிறகு...

"அட... பாசாங்கெல்லாம் போதும்.
எழுந்திருய்யா... சாப்பிடாம களைப்புல
பீடி புடிச்சா இரும்ப்தான் வரும்.
சாப்பிட்டுப் படு. காலம்பற வேலைக்குப்
போவனுமில்ல..."

மாணிக்கத்தின் கால்களைப் பிடித்து
உலுக்கினாள் கல்யாணி.

'அப்பாடா... கல்யாணி பேசிட்டா.
எதையும் மனசு வெச்சக்க மாட்டா...
எவ்வளவு நல்லவ அவ...' கமையாய்
அழுத்திக் கொண்டிருந்த அத்தனை
பாறமும் அந்த நொடியிலேயே கழன்று...
கரைந்து காற்றில் கலந்து விட்டதைப்
போல் உணர்ந்தான் மாணிக்கம்.

"நீயும், பாபுவும் சாப்பிட்டாச்சா?"
படுக்கையில் இருந்துபடியே கேட்டாள்
மாணிக்கம்.

"ம், சாப்டாச்ச" என்றான் கல்யாணி.
"பொய்தான் சொல்ற? நான் சாப்பி

டாம நீ என்னக்குப்
புள்ள சாப்பிட்டிருக்கே"

"தெரிதுல்ல. அப்புறம்
எதுக்கய்யா கேள்வி?

குருவிக் கூட்டை விட
நம்ம உலகம் ரொம்பச்

சின்னதுய்யா. இதுல
எதுக்கு சண்டையும்,

கோவமும்? ஒருத்தர்
அழுதா இன்னொ

ருத்தருக்கு வலிக்கும்
போது, இதுல

பிணக்கு எதுக்கு? கோபத்
தால யாருக்கு என்ன லாபம்னு

சொல்ற?"

"ஆமா... வேலை முடிஞ்சு விட்டுக்
குள்ள துழைஞ்சதுமே ஏய்யா உனக்கு
அத்தனைக் கோவம்?... பாவம் பாடி, நீ
வருவேன்னு எவ்வளவு ஆசையா காத்தி

ருத்தான் தெரியுமா?... 'அம்மா, நான்

"என்னு இது? உங்க யத்
யு... 'ஒன்னு. ரொண்டு
ருக்கோ? ஏதாவது நியூ
ராலஜியா?"
"அடுத்தவரம் ஒன்னு
சில்லை! மொழிப் பிரக்னைக்கு
பயந்துதான் தம்பரை வச்சுட்
டேன்!" - சம்பந்தமா?



நிறைய பேரை மூடி சேர்த்து வெச்சிருக்
கேன். ஊதினா ஒவ்வொண்ணுமேயிருத்
தும் விதவிதமா விசில சத்தம் வரும்.
அப்பா வந்ததும் ஊதிக் காட்டுறேன்
பாரேன்... ரொம்ப சந்தோஷப்படுவார்'னு
சொன்னான். நானும் தீ சத்தோஷப்படு
வேன்னு நெணக்க... சரி அப்பா வந்ததும்
ஊதிக் காட்டு, நானும் கேட்டுநென்னு
சொன்னேன். ஆனா தீ என்ன
நெளப்புல துளைஞ்
சிடோ... நம்ம புன்ன
வலி தூளா அழு
ததுதான் மிச்சம்!"
குரல் உடைய சொன்
னான் கல்யாணி

"நான் வேணும்மேன்
கோவப்படல புன்ன.
என்ன பண்ணது?... என்
மண்கல முட்டிக்கிட்டுக்
கெடந்தது, சாக்கடைக்
கூனமா வெளியே வந்
துடுச்சு, என் பொழப்பு
தான் உணக்குத் தெரியுமே... பாக்குறது
வாட்ச்மேன் உத்தியோகம். அதுவும்
பார்க்கில் ஏரிவா வாட்ச்மேன். வந்த
வாங்குண்ண வைன் கட்டுறது. ரிவார்ன்
பார்க்கிறது, டோக்கன் போடுறது. இது
தானே என் பொழப்பு. எப்பவும் வாங்கும்
விசிலுமா நெஞ்சு காஞ்சிக்கிடப்பேன்.
என் தலையெழுத்து தான் இப்படி விசில்
ஊதுற பொழைப்பாப் போச்சு. என்
புன்னையாவது நல்லாப் படிச்சு கெளரவ
மான உத்தியோகம் பார்க்கணும்னு நான்
வேண்டாத சாமி இல்ல"

"என் நெஞ்சு முழுக்க இப்படி ஒரு
நினைப்பு செழிச்ச மரம் மாநிரி வளர்ந்து
நிக்கும்போது, நம்ம புன்ன பாபு செஞ்ச
சுாரியம் என்னை கோவக்காரனா
மாத்திருச்சு. விசில் சத்தத்தையோ,
இல்லை அந்த மாநிரி வேறு எதைக்
கேட்டாலும் எனக்கு உடனே கபத்தியம்
புடிச்ச மாநிரி ஆயிருது. என்ன பண்ணது
புன்ன..."

மானிக்கம் சொல்லிவிட்டு மனம்
உடைந்து அழத் தொடங்க... துணுக்க
குறறான் கல்யாணி.

"ஐயோ... என் ராசா... இதுதான்
விஷயம்... என்னால கூட உன் மனதைப்
புரிஞ்சுக்க முடியலையே..." என்று மனம்

"என்னடி இது... உங்க
லீட்டுப் பாதிரிகளில்
'ஓம்-ஓம்'ன்னும் 'ஓம்-ஓம்'ன்னும்
பேர் வெட்டியிருக்க..."

"ஓம்-ஓம் ஒலிக்கு முன்பு வாயில்
வது... ஓம்-ஓம் ஒலிக்கு பின்பு
வாயில் வது..."
விவரம் அறிஞ்சுக்க
அப்படி குறிக்க
வச்சிட்டேன்..."

கண்ணாடி



வெதும்பிச் சொன்
னவன் மானிக்க
கத்தின் கண்
களைத் துடைத்

தான்.

எதை எதையோ யோசித்தான்.
கொஞ்ச நேரம் சென்றதும்... "இந்தா
கொஞ்சம் எழுத்திரேன். ஒரு விஷயம்
சொல்றேன்" என்றான் கல்யாணி.

மானிக்கம் எழுத்து உட்கார்ந்தான்.

"தோ-பாகுய்யா. தீ மறக்க நினைக்க
ிறதை நான் ஞாபகப்படுத்துவதா
நெணக்க கோவிச்சுக்கக் கூடாது. அப்
படிண்ணா... சொல்வேன்..."

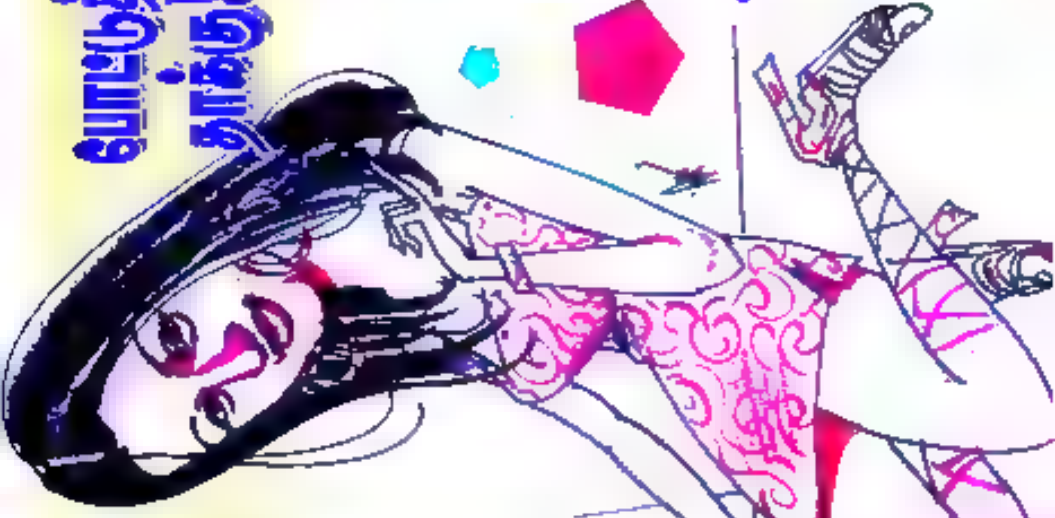
முன்னெச்சரிக்கையோடு பேசிய
வனிடம், "சரி சொல்லு" என்றான்
மானிக்கம்.

கல்யாணி தயங்கித் தயங்கி சொன்
னான்...

"தலையா யோசிக்கப் பாகுய்யா... விசில்
சத்தம் ஒண்ணும் கேட்கும் இல்லைய்யா,
அந்தச் சத்தம்தான்ய்யா நமக்கு முழு
வேளை சோறு போட்டு... புன்னையையும்
நல்ல விதமா படிக்க கலக்கது எல்லாத்
துக்கும் தொடக்கமே இந்த விசில் சத்தம்
தான்! அம்மாம் பெரிய ரஸில் வண்டியே
விசில் சத்தம் கேட்ட பிறகுதான்ய்யா
புறப்படுது' அதே மாநிரி நம்ம வாழ்க்
கையில் தாம முன்னோக்கிப் போறதுக்கும்,
நம்ம புன்னையே அதும் காலாட விசில்
சத்தம் கொடுத்ததுன்னு நல்லதையே
நினைச்சுக்குவோமே!..." - கல்யாணி
மானிக்கத்தின் மனதை வருடும் விதமாக,
தெவ்விழ்ச்சியோடு சொல்ல... மானிக்கம்
சட்டென்று மூகம் மலர்ந்தான்.

தர்ஷனம், கேட்கக் கூடாத பத்துக் கேள்விகள்!!

பாடும் தாக்கு!



- முதல் படம் மாதிரியே நடிப்பும் 'லேசா லேசா' நுதான புறக் கணுமன?
- உங்களுக்குப் பிடிக்க விளம்பரம் (இட்டல் பாத்தும்ல)
- ஷூட்டிங்கில் ரொடல் ஆளுன குரப்பகத்துவதானே, ரதி-ஆர் ரொடல்புறம் (தொழிலகனோடு சேர்ந்து ஆடினாங்கனா?)
- நீங்க அவசரின் சாப்பிடற அளவுக்குத் தலலவலி நீர்ற நடிச்சு அவினதானே?
- வீஜய்யைக் கூட இக்கெயுல மாட்டி விட்ட ஓரே நிலலி நீங்கதானாமே?
- நூடுல்லை விடவும் மெலிதாக இருப்பது எப்படி என்று ஒரு புக எழுதுனல் என்ன?
- குத்தாட்டம் இல்லாத படங்களை அம்மணி ஒத்துக்கறதே இல்லை போலிக்குக்கு!
- தமிழ்தாட்டி-வேயே பிறந்து வளர்ந்த டபில் பெண்ணே, தமிழ்க்குடிதாங்குமின் தமிழ் பலனககளை எழுத்துக் கூட்டி மாவது வளரிக்ரீங்கனா?
- சர்ச்சைகளில் இருகிட்டு அப்பறம் அழிக்கை விடறதுக் என்கலே தனி ஆட்டில் தொழ்க் கப் போரீங்கனாமே!
- உங்களைவிட உங்க மம்மிதான் பத்திரிகை களுக்கு அதிகமா பேட்டி தர்றாங்க போலிக்குக்கு!

- மரும

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

தஞ்சை பரத்வாஜ்



மேஷம் : இந்த வாரம் உலகளுக்கு திணைத்த காரியத்தில் வெற்றி கிட்டும கபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் எககூடும். புதிய வீடு வாசல் வாங்கு உத்தமம். வாகனம் வாங்கும் பேரகம் உண்டு சூழ்நடைகள் வழியில் கபச் செலவுகள் ஏற்படும். மாணவ மாணவிகளுக்கு கல்வியில் மேன்மை கிட்டும. உத்தியோகத்துவ வேலை மாறுதல் ஏற்படலாம் விவசாயிகள் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய உத்தமம் குரு / சனி வழிபாடு நடக்கும்.

ரிஷபம் : நல்ல வாரம் புதிய ஆபரண வஸ்துகள் சேரும் சூழ்நடைப் பேறு இவ்வாதவர்களுக்கு சூழ்நடைப் பேறு ஏற்படும். புதிய வாகனம், வீடு வாங்கு நேரம் இது. துணைப் உறவினரால் அணுகலம் ஏற்படும் உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு, பணி மாற்றம் வரும். திருமணம் ஆகாமல் தடைப்பட்டு வந்தவர்களுக்கு திருமணம் நடக்கும். புதிய தொழில் செய்வ நல்ல நேரம். கேது வழிபாடு நல்லது.

மிதுனம் : அற்புதமான வாரம். கலகௌரவம், அந்தஸ்து உயரும். தீண்ட நான் தடைப்பட்டு வந்த திருமணம் எககூடும். புதிய வேலை

வாய்ப்பு கிட்டும. உடன பிறப்புகளால் உதவி கிட்டும. வீடு மாற்றம் ஏற்படும். விவசாயிகள் தலல முன்பேற்றம் அடைவார்கள் பங்கு மாரகெட் தொழில் தளவு வளம் பெறும். தொழில் வதாபனத்தில் இருந்துவந்த நெருக்கடி கள் குறையும். குரு / ராசு / கேது வழிபாடு தேவை.

கடகம் : பொன்னாள் வாரம் இது. வாகன, தனம், கலவி மேன்மை பெறும். கபகாரிய செலவுகள் ஏற்படும். தெய்வ பலம் ஏற்படும் வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வெளிதாடடுப பணி கிடைக்கும். புதிய முயற்சிகள் எக கொடுக்கும். தீண்ட நான் வராமல் இத்த பணம் வந்து சேரும். குரு / கேது வழிபாடு தேவை.

சிம்மம் : சூப்பரான வாரம், பண வரவில் குறைவு வராது. திருமணம் காரியம் நடக்கும். நெருக்கமான

24.8.2005 முதல் 30.8.2005 வரை

வர்கள் இடம் மாறிக் செல்வார்கள். வாக்கு வாதம் வாரிடமும் செல்ப வேண்டாம். உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். சுபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். வீடு வாசல் வாங்க ஏற்ற காலம். விவாபாரிகள் எதிலும் முதுவீடு செய்வும் பொழுது பார்த்துச் செய்வரும் ஆஞ்ச நேயர் ஸ்தோத்திரம் படித்து வரவும்.

கன்னி : வெற்றி தரும் வாரம் இது. உத்தியோகத்தில் நல்ல மாறுதல், வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு கிட்டும். குழப்பமான சூழ்நிலை விவகி தல்வது நடக்கும். விவாபாரிகளுக்கு புதிய தொழில் ஆரம்பிக்க உத்தமம். பொருளாதாரச் சிக்கல் விலகும். வீடு வாசல் வாங்க ஏற்ற நேரம் திருமணம் ஆகவர்களுக்கு திருமணம் நடக்கும். ராசுசேது/குது வழிபாடு தவறுதல் :

எதிலும் கவனம் அவசியம் உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை

வேலைவில பண அதிகரிக்கும் சிலாமனைவி மக்களை விட்டு வெளிநாடு செல்வார்கள் வாக்கு தளம் தளராது இருக்கும் புதிய தொழில் செய்வதை தன்னிப் பேரடவும் திருமணம் காரியம் என கூடும் குழந்தைகளால் மன வருத்தம் ஏற்படும் விவாபாரிகளின் தொழில் சற்று மந்த நிலை இருக்கும் குது / சனி வழிபாடு சிறந்தது

விருச்சிகம் : வெற்றி தரும் வாரம் வாக்கு தளம் மேன்மை ஏற்படும் குழந்தைகள் வழியில் பெகாரியம் ஏற்படும் நண்பர் உறவினர்களால் அனுசலம் ஏற்படும் மாணவ மாணவிகள் தலைபலனை அடைவார்கள் விவாபாரிகளுக்கு தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். திருமணம் ஆகவர்களுக்கு திருமணம் நடக்கும் உத்தியோகத்திற்குக்கு பதவி உயர்வு, பன்னிமாற்றம் ஏற்படும் வெர் வெளிநாடு செல்வார்கள். ஷேர் மார்க்கெட் தொழில் செய்பவர்கள் தல்ல பலனை அடைவார்கள்.

கனலாக்களுக்கு ஏற்றம் தரும் வாரம் இது.

தனுசு : சுமாரான வாரம். எதிலும் கவனம் தேவை. ஆரோக்கியத்தில் கவனம் அவசியம் அவசரப்படாது வேலைவிலை தேரும் பொறுமை தேவை. குடும்பத்தில் கணவன் மனைவி விட்டுக் கொடுத்த பொறுதல் தவறு பொருளாதாரப் பந்தாத்தனை இருக்கும் திருமணம் எனகூடும். மாணவ மாணவிகளுக்கு படிப்பில் கவனம் தேவை சிலருக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து அழைப்பு கிட்டும். புதிய வீடு வாசல் வாங்குபவர்கள் சற்று தளனிப் போடவும் குது / ராசு / கேது / சனி வழிபாடு சிறந்தது

மகம் : தற்பலன் மிகுந்த வாரம். புதிய தொழில் தொடங்க உத்தமம் வீடு, வாசல் வாங்க ஏற்ற காலம். ஷேர் மார்க்கெட் தொழில் செய்பவர்களுக்கு தல்ல அதிகாஷ்டம் கிட்டும். விவாபாரிகளுக்கு பொருளாதாரச் சிக்கல் விலகி பணவரவு பெருகும் தெய்வ நரிசனம் கிடைக்கும் திருமணம் ஆகவால் தடைப்பட்டு வந்தவர்களுக்கு திருமணம் என கூடும். உல் கார்ப பிர்யாணம் ஏற்படும் வெளிநாடு சென்று புதிய ஒப்பந்தம் செய்யும் வாய்ப்பு வரும்

சூம்மம் : முன்னேற்றம் தரும் வாரம். தீண்ட தாடகனால் முடியாத வழக்கு விவாறுபம் விவாபாரம் வெற்றி அளிக்கும் வாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்ய வேண்டாம் தெருவில உறவினர் (அ) தளபர் களைப் பிரிவும் சூழ்நிலை வரும். எனப் பொருள் வீது கவனம் தேவை. கணவன் மனைவி விட்டுக் கொடுத்த பொறுதல் தவறு புதிய தொழில் தொடங்குவதை சற்று தளனிப் பொருவது தவறு. கொடுக்க வாய்க்கவில் எச்சரிக்கை தேவை. ராசு / கேது / குது வழிபாடு சிறந்தது

ரிணம் : ரிசித்து வாழ்த்தவர்கள் ஒன்று சேரும் காலம் பெகாரியம் நடக்கும் குடும்பத்தில் விட்டுக் கொடுத்த பொறுதல் தவறு புதிய வீடு வாசல் வாங்க ஏற்ற காலம் குழந்தைகள் வழியில் நற்பலன் ஏற்படும் வாக்கு மேன்மை பெறும் சப்செவவுகள் ஏற்படும். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும் ஷேர் மார்க்கெட் தொழில் செய்பவர்களுக்கு தவறு பலன் அளிக்கும் வகைகளுக்கு பொன்னான காலம். ராசு / கேது/ வழிபட்டு வருதல் நலம்.

பரத்வாஜ் பதில்கள்

எனக்கு 45 வயதாகிறது. பரம்பரை யான செல்வங்களை என் தந்தை இழந்ததால், தற்போது சிறுகடை வைத்து பிழைப்பு நடத்தி வருகிறேன். ஆன்மிக நாட்டத்தினால் திருமண மாகவில்லை. வேறு தொழிலில் இறங்குவது நல்லதா?

- கே.ஏ.ஹாரீராம்
உங்கள் ஜாதகப்படி திருமண யோகம் அத்தனை வலுவாக இல்லை. தொழிலிலும் சாதாரணப் பலங்களே இருக்கின்றன. உங்கள் ஆன்மிக நாட்டத்தில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு. இப்படியே காலம் கழிப்பதே நிம்மதி தரும். இருக்கும் தொழிலில் மென்மையான முன்னேற்றம் பெறுவதே உத்தமம்.

வெளிநாட்டில் இருக்கும் என் இரண்டாவது மகனுக்கு திருமணம் எப்போது நடக்கும்? உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் உண்டா? சொந்தத் தொழில் செய்யலாமா? இத்தியாவுக்குத் திரும்பிவரும் வாய்ப்பு உண்டா?

- சாவித்திரி, சென்னை - 4
உங்கள் மகனுக்கு ராகுபுத்தி அக்டோபர் 2006 வரை இருப்பதால், அதன்பிறகு திருமணம் கைகூடும். பிறந்த ஊருக்கு மேற்கு திசையில் இருந்து, இரு உடன்பிறந்தவர்கள் உள்ள, மேற்கு பார்த்த வீட்டில் வசிக்கும் படித்த பெண் அமையும். திருமணத்துக்குப் பின் மகனுக்கு அதிர்ஷ்டம் கூடும். வெளிநாட்டில் வசிக்கும் யோகம் அதிக மிருக்கிறது. சொந்தத் தொழில் செய்யும் வாய்ப்பு குறைவு. தொடங்குவதானால் மனைவி பெயரில் தொடங்குவது நல்ல பலனைத் தரும்.

என் மகனுக்கு எத்தனை முயற்சியும்

திருமணம் கைகூட வில்லை. எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

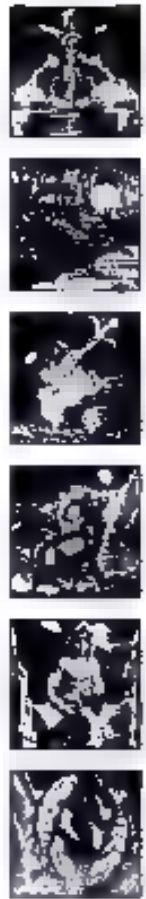
- என். ராஜலட்சுமி, சென்னை - 78
உங்கள் மகனுக்கு செப்டம்பர் 2005க்குப்பின் திருமணம் கைகூடும். பிறந்த ஊருக்கு அருகில் பெண் அமையும்.

என் மகனுக்கு படிப்பு சரியில்லாததால் வேலையும், தொழிலும் சரியில்லை. மண வாழ்க்கை விலும் திருப்தியில்லை. செய்யும் தொழிலும், மணவாழ்க்கையும் எப்போது சரியாகும்?

- ச.சீ.தா. ராஜன், சென்னை
உங்கள் மகனுக்கு கிரகசாரம் விரோத பாவத்தில் அமைந்திருப்பதால் தொழில், மணவாழ்வு சரியாக அமைய இன்னும் சில காலம் ஆகலாம். மனைவியின் யோகம் காரணமாகவே இவருக்கு மேன்மை கிட்டும் வாய்ப்பு உள்ளதால், மனைவி பெயரில் தொழில் செய்வதும், அனுசரித்துப் போவதும் நன்மை தரும். உங்கள் மகன்கள் பெயரை சற்று மாற்றி வைப்பதும் பலன் தரும்.

என் தம்பி மகனுக்கு நிலையான, நல்ல வேலை கிடைக்காமல் சிரமமாக உள்ளது. எப்போது அவனுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும்?

- கே. சத்தானம், பெங்களூர் - 24
ஜாதகருக்கு 28 வயதில் நல்ல வேலை அடையும் யோகம் உள்ளது. வெளிநாட்டில் வேலை பார்க்கும் வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளதால், அதற்காக முயற்சி செய்வது நல்லது. இத்தியாவில் திரந்தர வேலை கிடைப்பது சிரமம். ●





"தேங்கு... மரங்கு..."



என்னடா இது! போனலாரம் கையில கட்டோட ஐ.எச். பக்கம் மெட்ராஸ் பாஸஸ்யில் பேசிக்கிட்டு, சுத்திக்கிட்டு இருந்தவன், நிமிர்ந்து கண்டல் பரத்திரத்தோட சவுண்டு கொடுக்குறாளேன்னு பார்க்கறீங் களாப்பு? எல்லாம் ஒரு சேஞ்சக்குத்தான்.

நான் போன அள்ளிக்கு சுதந்திர ஜினம். அதான் பீச்சு பூரா எங்கப் பாத தாலும் தலை தலையா தெரிகுது. நம்ம குட்டிமங்கு ஒரு பக்கம் மிரிக்கெட்டு, ஸ்டேட்டிக்குனு செம் பிளி. இன்னொரு பக்கம் பெருசங்க பதூஜி, சமோசாவை பாத்திக்கட்டி அடிச்சுக்கிட்டு இருந்துங்க. இன்னொரு பக்கம் காலேஜுப் பசங்க ரெட்டை ரெட்டையா ரொம்ப சுதந்திரமா மிரிஞ்சுக்கிட்டு இருந்துச்சங்க.

"இன்னாபா... ஏரியாவுக்கு புச்சு மாதிரி தெரியுது"னு ஒரு முறுக்கு விபாபாரி நம்மகிட்ட வர, நானும் "ஆமாண்ணே. நமக்கு பெருங்குடி பக்கம் வீடு. வேலை எதுவும் கிடைக்கல. அதான் இப்படி கண்டலும் கைபுமா கிளம்பிட்டேன்"னு சொல்லிட்டு, சாநனா அவர்

கடவே நடக்க ஆரம்பிச்சேன்

"ஏன்னோ. இங்க யாலாரம் எப்படி இருக்கு..?"

"ம... ஐயுவாசனல வழிச்சிக்கிணு போன மாதிரி இந்த கணாமி யாலா ரத்தையும் சேத்து வழிச்சிக்கிணு போயிடுச்சு. இப்போ முன்ன மாதிரி இல்வன்னாலும், ஏதோ பரவால்ல..."

"இப்போ ஜோடிங்க வந்து எப்படிண்ணே இருக்கு..?"

"பேய்... இன்னா தொணதொணன்னு கேள்வி கேட்டுக்கிணுதே. எல்லாத்தையும் வித்துப்புட்டியா. போ.. வந்து வேலைஎடிப் பாரு"ன்னுட்டு அவரு கிளம்ப, நான் பீச்சு ஓரமா "கண்டல்... கண்டல்"னு கூவிக் கிட்டே நடக்க ஆரம்பிச்சேன். காலுதான் வலிச்சதே ஒழிய மெட்டரு ஒண்ணும் தெரல. தூரத்துல ஒரு பூக்காரம்மா உட்காந்துக்கிட்டு இருந்துச்சு. எந்னா அது கிட்ட போய் உட்கார்ந்து போட்டு வாங்கினேன்.

"யுக்கா- இன்னிக்கு எம்புட்டு மாமுலு குடுத்த?"

"தோ பார்தா, தான் என்னா பூவுக்கு அடியில் பான்பராக்கா வச்சிணுதேன்.



• படங்கள் :
ரமணி

மாமூறு தர்றதுக்கு. அதை
மாமிரி பொம்பளகிட்ட
கேட்டா, கரீட்டா எவ்வோன்னு
வெவரம் சொல்லும். ஏங்கையில்
கேட்டா... "ஐ கிடுகிடுத்துட்டு
நகர, அடுத்ததா சைக்கிள் வக்க
டி விகிதவாரிட்ட போயி.

"அண்ணே... ஒரு ம
குடுஸ்பேஸ்"ன்னு கேட்டேன்

அதுக்கு அவரு. "என்ன
தொயிலுக்குப் புதுசா. யாவாரிட்ட
டபே இன்னொரு யாவாரம் பண்ணு
இன்னிக்குத்தான்டா..."

"ஏன்னோ இங்க தொழில் பண்ணு
ரொம்பக் கஷ்டமாமிடி..."ன்னு தைலா ஒரு
பிட்டுடைப் போட்டேன். அதுக்கு அவரு.
"நாம தொழில் செய்ய ஒண்ணும்
பிரச்சனையில்ல ஆனா இங்க வர்ற லவ்
ருங்க, கல்யாணமானவங்கிட்ட அப்
பப்போ நும்பலா வந்து பண்ணத் தூக்கி
மேல எறிஞ்சு, தண்ணி பாக்கெட்டை
பீய்ச்சு அடிச்சு ரெளடிப்பசங்க வம்பு
லளப்பாணுங்க. நாம அதைக் கண்டுக்காய்
இருக்கணும். இல்லன்னா இங்க தொழில்
செய்றது சிரமம்" என்று கிணம்பினார்.

வீர வறியில் அடையாறு
ஆலிச பாரக்குவ செம
கட்டம் என்னவா இருக்
கும்னு உளனே போனா,
குடமஸ்ங்களை சுதந்திர
இனம் கொண்டாட வாசிஞ்சு
காவக எப்படித் தெரியுமா?
பாக்க பூரா குடமஸ் வினை
வாடறதுக்கு டாய்ஸ், ராட்சத
பதுளன், ராட்டிளம், சறுக்கு
மரம். அது இதுன்னு ஏக

அமரிக்கனம். இதெல்லாம் பத்தாதுன்னு
ஒரு டைல் போட்டு, அதுவ மூன்று
பேரை உட்கார வைச்சு, அவங்களை
குடமஸுங்க எகலில் மெல்லந்தி போட
வைச்சுருக்காங்க. அதுங்களுமா அழகா
மெகத்தி போட்டுக்கிட்டு, சூப்பரா
கீபோட்டோவுக்கு போஸ் கொடுக்
கறாங்க பாகுங்க. ஒரு பொடிக்கிட்ட
போய், "கதத்திர தினம்னா என்
ஸப்பா..." என்றோம்.

"ம்... ஆகண்டு கீப்பிடின்த அன்
லிக்கு வர்ற ஹாலிடே..." என்று பணிச்
பதில் வந்தது - அப்படிப்போடு!

- ஒற்றன்

அந்த மூக்கு நீள மனிதர் இலேகப்பட்டவரல்ல. எனவே, கொஞ்ச நேரம் கழித்து மறுபடியும் "தங்களுக்கு அண்ணன் தம்பிகள் யாரேனும் உண்டா?" என்று கேட்டார்.

"உண்டு என்றுதான் நினைக்கிறேன். ஆனால் நிச்சயமாகச் சொல்வதற்கில்லை. உண்மை என்ன வென்றால், நன்றாக ஞாபகமில்லை" என்றேன்.

"இதைப்போன்ற அசையத்தாத தான் கேட்டதேயில்லை" என்றார் மூக்கர்.

"ஒரேயா! எந்த விதத்தில் இது அசையமாகத் தோன்றுகிறது?" என்றேன்.

"சற்று முன்னால் உங்களுக்கு ஒரு தம்பி உண்டென்றும், அவன் மகர்மகத்துக்குப் போயிருந்ததாகவும் சொன்னீர்களே!"

"ஆமாம் ஸார்! ஆமாம். நல்ல வேளை ஞாபகப்படுத்தினீர்கள். மிக்க வந்தனம். ஒரு தம்பி இருந்தான். அவன் பெயர் இன்னாச்சிமுத்து. அந்தப் பெயரைச் சொன்னாவே எனக்குத் துக்கம் தெஞ்சை அடைத்துக் கொண்டு போகும் அதனால் தான் மறந்துவிட்டேன்."

"ஐயோ பாவம்! செத்துப் போனானாக்கும்!"

"அதுதானே, ஸார். நிச்சயம்

வந்தோம். அப்பறம்."

"இதென்ன கத்து! செத்துப் போனது நிச்சயம் தெரியாமலே புதைத்துவிட்டீர்களா?"

"சீச்சீ! அப்படியல்ல. செத்துப் போனது சர்வ நிச்சயம். உம்மைப்போல் இப்படி யாராவது கேட்கப் போகிறார்களென்றெண்ணித்தான் டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட்டை லாங்வி ஸலத்திற்குக் கொடுத்தேன்"

"செத்துப் போனது நிச்சயம். புதைத்தது நிச்சயம். பின்னர் இதில் மர்மம் என்ன?"

"ஆ! அதுதான் விஷயம். செத்துப் போனதும் புதைத்ததும் நிச்சயந்தான். ஆனால் யார் செத்துப் போனது, யாரைப் புதைத்தது என்பதுதான் மர்மம். நன்றாகக் கவனித்துக் கேளுங்கள். நானும் இன்னாச்சி முதலுளும் இரட்டைப் பிள்ளைகள். நான்கள் மூன்று வயதுக்குழந்தைகளாயிருந்தபோது சேர்த்தாற்போல் குளத்தில் விழுந்து விட்டோம். இரண்டு குழந்தைகளில் ஒன்று செத்துப் போயிற்று. செத்துப் போனது யார் என்று நிச்சயமாக இதுவரை கண்டு பிடிக்கவில்லை. சிலர் இன்னாச்சி என்றார்கள்; சிலர் நான் என்கிறார்கள்."

"தங்கள் பெயர் என்ன?"

"நான் வைத்தியமல்ல!"

தெரியவில்லை! ஏன் கேட்கிறீர்கள்? பெரிய மர்மமாக அவ்ஸஸ் நேர்த்து போயிற்று?"

"மர்மம் என்ன? ஆனே அகப்படவில்லையேயா?"

"அப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும். கடுகாட்டில் புதைத்துவிட்டு

"பாத்திரா! நீர் புத்தி சாலியென்றல்லவா நினைத்தேன்! செத்துப் போனது இன்னாரென்று தெரியாதபோது, என் பெயர் இதுவென்று நான் எப்படிச் சொல்வது' இருந்தாலும் இந்த மர்மத்தைக் கண்டுபிடிக்க ஒரு திட்டம் எனக்கு அகப்பட்டது இதுவரை ஒரு பிராணியிடமும் அதை தான் வெளியிட்டதில்லை. உம்மிடந்தான் முதன் முதலாகச் சொல்கிறேன். இரட்டைக் குழந்தைகளில் ஒன்றின் இடது தோளில் பெரிய மச்சம் ஒன்றிருந்தது. அதைக் குழந்தைதான் முழுது இறந்து போயிற்று."

"அப்படியானால் அதில் மர்மம்



அமரர் கல்கி

ஒன்றுமில்லையா?"

"முழுவதும் சொல்வதற்குள் அவசரப் படுகிறீரே! அந்தப் பெரிய மச்சம் என்னுடைய இடது தோளில் இருக்கிறது; இப்போது என்ன சொல்கிறீர்?"

"ஒன்று நீர் எபத்தியமாயிருக்க வேண்டும்; அல்லது நான் எபத்தியமாயிருக்க வேண்டும்."

"நான் எபத்தியமில்லை, உம்மைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், மேற்படி சம்பவத்தில் எல்லாவற்றிலும் அதிகமான விஷயத்தை நீர் கேட்க வில்லையே? இன்னாச்சிலையப் புதைப் பதற்கு எல்லா ஏற்பாடும் தயாராயிருந்த போது, அங்கே வந்த ஒரு மயில் தன் இனிய குரவை எடுத்துக் கூவிற்று. உடனே இன்னாச்சி சட்டென்று எழுந்து, 'இரண்டு இறகு கேட்டு வாங்கிக்

கொண்டு வருகிறேன்' என்பதாக அந்த மயிலைத் தூதராகக் கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தான். எல்லோரும் ஏமாந்து போனோம்."

இதற்குள் தஞ்சாவூர் ஸ்டேஷன் வந்தது. அந்த நன்றி கெட்ட சிறுபிள்ளை ஒரு 'குட் மாரனிங்' கூடச் சொல்லாமல் எழுந்து போனான். அன்றைய தினம் அவன் என்ன 'ஸ்டரி' எழுதினான் என்று பார்க்க எனக்கு எவ்வளவோ ஆவல் உண்டு. இந்த ஜன்மத்தில் அது கைகூடாது என்றே நினைக்கிறேன். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

- அமரர் கல்கியின்

'அதிர்ஷ்ட கவசம்' நூலிலிருந்து

- வானதி பதிப்பகம்

ஒ

கு பணக்காரரும். ஒரு திருடனும் தனியாக கூப்பேரையில் பெட்டியில் பயணம் செய்த கதைவை சொல்லிக் கொண்டிருந்தேனல்லவா?

இரவில் பணக்காரர் நிம்மதியாகத் தூங்கினார். திருடனுக்கோ தூக்கமே வரவில்லை. தன் கண்ணெதிரே பணக்காரர் என்னிய பணத்தை அப்படி எங்கே ரகசியமாகப் புனித்து வைத்திருப்பார்? அவரது பெட்டி, பைகளைச் சலித்துப் பார்த்தும் பணம் அகப்படவில்லையே! பணம் எப்படி மாயமா? எது? கேள்விகள் இரவு முழுவதும் திருடனின் மனதைக் குடைந்தெடுத்தன.

பொழுது விடிந்தது எழுந்தவுடன் பணக்காரர் திருட்டு ஆராய்விடம். "பயணம் செளகரியமாக இருந்ததா? நன்றாகத் தூங்கினீர்களா?" என்று ரொம்ப சகஜமான குரலில், உரிமை யுடன் கேட்டார்.

"சே! ஒரு நல்ல மனிதரின் பணத்தைத் திருட நினைத்தோமே!" என்று வெட்சப்பட்டான் திருடன். அவரது கைகளை இறுகப்பிடித்துக் கொண்டு "ஐயா! நான் ஒரு திருடன். உங்கன் பணத்தைத் திருடும் நோக்கத்துடன் நான் இதே பெட்டியில் நானும் ரயில் ஏறினேன்" என்று ஆரம்பித்து தன்னைப் பற்றிக் சொல்லி, மன்னிப்புக் கோரினான்.

"மனம் திருத்தியவர்களை ஆண்டவன் ஒரு போதும் தண்டிப்பதில்லை; ஆண்டவன் அருள் உனக்கு எப்போதும் உண்டு" என்று சொன்னார் அந்தப் பணக்காரர்.

திருட்டு நோக்கத்துக்காக மனளிப்புக் கேட்டு விட்டாலும் கூட, 'அத்தனை பணத்தையும், அந்தப் பணக்காரர் அப்படி எங்கே ஒளித்து வைத்திருப்பார்?' என்று ஒரே துறுதுறுப்பு.

தேரிடையாகக் கேட்டே விட்டான். அவர் பலமாய்ச் சிரித்துவிட்டு, தன் இருக்கையை விட்டு எழுந்தார். திருடன் படுத்திருந்த படுக்கை அருகில் வந்து, அதில் இருந்த தலையணையை எடுத்தார் அதனுள்ளே கைவிட்டு, வெளியில் எடுத்தார். சை திறையப் பணம்!

ஆச்சரியம், அதிர்ச்சி எல்லாம் கைத்து ஸ்தம்பித்துப் போனான் திருடன். "என் தலையணைக்குக் கீழேயே அத்தனை பணமும் இரவு முழுக்க இருத்திருக்கிறது! அது தெரியாமல், பணக்காரரின் பெட்டி, பை என்று எல்லா இடங்களிலும் தேடி விருக்கிறேனே!" என்று தனது அறிபா மையை எண்ணி தலையில் அடித்துக் கொண்டான்!

உலகில் பல மனிதர்கள், ரயில் திருடனைப் போன்றுதான் இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

திருடன், தலையணைக்குள்ளேயே



பணம் இருக்க, ரயில் பெட்டி முழுகாத தேவுவான். பணம் கிடைக்காமல் ஏமாந்து போவான்

எங்கே மன நிமயதி கிடைக்கும் என்று வெளியில் எங்கெங்கோ தேடித் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆஷாப் பாயர். அவர்களுக்கெல்லாம், மன நிமயதி வெளியில் எங்கும் இல்லை. அவர்

சந்தத்தன்னைவ இரக்கிறது என்று தெர்ப்பின்னை.

ஆண்டவன் மனிதனின் படைக் கருவியை அடித்துக் கழித்தால்தான் அவருக்குத் துணைதரும். கொடுத்திருக்கிறான். அதை மூதிச் சாதித்துவிடாதபாயம் பாயப்படுதி மரபு கனகம். அன்றாடங்கள் அளி, ஆராய்ந்து பாடுங்கள். வெற்றிகரமான இடங்களில் உள்ள பாயப்பாடுத்துக் கொண்டிருக்கிற விழுக்கங்கள் மாதந்திக் கொண்டிருக்கின்றன வெற்றி. பாயப்பாடுத்துத் தெர்ப்புங்கள் இன்னும் தெர்ப்பு விருதை போடுங்கள். ஆஷாப், மனத்திருப்பினையாய், மனத்திருப்பினையாய். அந்தந்த விஷயங்களைக் கொடுத்து விடக்கூடாது. மனத்திருப்பினையாய் விஷயங்களைக் கொடுத்துவிடாமல் மனத்திருப்பினையாய் நினைப்பதைத் தாது. ஆராய்ந்தால் தெர்ப்பு தெர்ப்பு துறவுக்கு முயற்சி செய்யாது மருந்து போடாமல் தம நினைவு மடியாது என்று துறவிகள் மரபுக் கனகம் போடாமல் பாயப்பாடுத்து



சுனந்தாஜி

வெற்றியின் விலை என்ன?

புள்ளி

விவரப் புளி!



உலகில் மொத்தம் 2700 விதமான மொழிகளும், 7000 விதமான வட்டார மொழிகளும் வழக்கத்தில் உள்ளன. ஆப்பிரிக்காவில் மட்டும் 1000 மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. இருப்பதிலேயே மிகவும் சுடினமான மொழி பாஸ்க் (Basque), ஸ்பெயின் மற்றும் பிரான்சின் மூலைகளில் இந்த மொழி பேசப்படுகிறது. சோமாலியாவுக்கு தனிச் சிறப்பு உண்டு. இங்கு மட்டும் தான் மக்கள் அனைவரும் ஒரே மொழியை உபயோகிக்கின்றனர். அந்த மொழி சோமாலி.

நிம்மதியைத் தொலைப்பதால்தான்! துறவு என்பது பிற விஷயங்களுக்குத் திறவுகோல் ஆக முடியாது... அவ்வாறு நினைக்கப்படும்போதுதான் சிக்கல் எழுகிறது.

கிணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் வழி மிகவும் எளிமையானது. அனைவராலும் மிகவும் சுலபமாகக் கடைப்பிடிக்கக் கூடியது. இது தெரியாததாலும், தெரிந்திருந்தும் கடைப்பிடிக்காததாலும் தான், உலகம் முழுவதும் மன அழுத்தத்தில் துள்ளிடுபோய், அதிலிருந்து விடுபட்டு, மன அமைதி ஈண்டிக்கும் என்று ஏங்குகிறது.

உலகம் முழுவதும் நிர்வாகவியலில் எட்டெலஸ் மேனேஜ்மென்ட்டுக்கு அதித முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. பல நிறுவனங்கள் தங்கள் கணிதபரிகளின் மன அழுத்தப் பிரச்சனைக்கு மருந்து தேடி, கோடிக்கணக்கான டாலர்களை

இதற்காகவே செலவழிக்கின்றன.

நளபர்களே! உங்களுக்கு ஒரு உண்மையை நான் தெளிவு படுத்த விரும்புகிறேன். மன அழுத்தத்தை, நிர்வாகவியல் பயிற்சிகள் மூலம் முழுமையாக வென்று விடுவது சாத்தியமில்லை.

"எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று ஒரு சிவரிடம் கேட்டால் "ஓ! மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்! மன நிம்மதியோடு வாழ்கிறேன்!" என்று சொல்வார்கள். ஆனால், அவர்கள், அடுத்தவர்களின் கேளவிக்கு பதில் சொல்லுவது ஒருபுறமிருக்கட்டும்; அவர்கள் தமக்குத்தாமே இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டுக் கொள்ளட்டும்... மற்றவர்களுக்குச் சொல்கிற பதிலை, தங்களுக்குத் தாங்களே சொல்லிக் கொள்வார்களா?

(வெற்றி தொடரும்)

படம்: ஸ்ரீஹரி

வாசலில் இராவுத்தரின் மோட்

டார் சைக்கிளின் சத்தம் கேட்டது. அது வரை அயர்ந்து கிடந்த குருவம்மா கிழவ் திருக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டாள். கதற லும் இருள் கவிழ்ந்து கிடந்தது. திக்கென்று தெஞ்சை ஏதோ அடைத்துக் கொண்டது. மாதிரி இருந்தது. இவ்வைக்குப் பொழுது முழுவதும் இப்படியே படுத்துக் கிடந் திருப்பதை நினைத்து "நாநியத்துப் போன உசரு போனாக் கூட, ஊர் உலகத்துக்குத் தெரியாமத்தான் அழுதி நாரிக் கிடக கணும் போல" என்று வருந்தினாள்.

வெங்காயக் கடை இராவுத்தர் என்

அதற்குமேல் கிழவியால்

படுத்துக் கிடக்க முடியவில்லை. தீதானமாக எழுந்து வந்து குடிசை யின் வாசல் கதவைத் திறந்தாள். நரைத்த தலைமுடியை அள்ளி முடிந்தபடி, வாச லில் மயக்கலான வெளிச்சத்தில் நிறை இராவுத்தரை உறங்க வைத்தாள். ஏற் கெனவே காய்ச்சலை கண்ட உடம்பென்ப கால, அவரைப் பார்த்ததும் மேலும் நட தடத்துப் போனாள். கண்டாங்கி முத் தானையாய் கருக்கம் கண்ட தள் முகத்தை அழுந்தத் துடைத்துவிட்டு

**அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2005ல்
ஆறுதல் பரிசு
ரூ. 2,000 பெற்ற கதை**

றால் மார்க்கெட்டில் மிகவும் பிரபலம். அவரது பெயர் கரீம் கல்தான். ஆனால் அங்கு யாரைக் கேட்டாலும் இராவுத்தர் என்றால்தான் தெரியும். முறுக்கிவிடப் பட்ட மீசை, அரைகுறை நரையோடு தலைமுடி, போலீஸ்காரரிடோல் இருக்கும் தோற்றம்.

காலான்றியபடி உரக்கக் கத்தினார். "ஏய் கிழவி, என்ன பண்ணு..."

சித்தப ஜீவிதம்

நின்றான்.

"ரங்கெழலி இன்னிக்கு வேலைக்கு வரலை? வெள்ளிக்கிழமை சந்தை பொழுப்பு எப்படியிருக்குமுன்னு தெரி

யாதா? நிமிரு கொண்டு ஆடுதியா?"

தொன்னை நரம்புகள் புடைத்து நிற்க கத்தித் திரைதார் இராவுத்தர். தலை குனிந்தபடி நின்றான் கிழலி. இராவுத்தர்

விரட்டென்று வண்டியை ஆவேசமாகக் கிளப்பிப் போய்விட்டார். இராவுத்தர் திட்டுவது கிழலிக்குப் புதிதில்லை.

"வேறு எங்காவது வேலைக்குப் போயேன் குருவம்மா" பக்கத்துக்கடை இளைகளும், பெருக்களும் கூட அவனிடம் உரிமையோடு கடிந்து கொள்ளும்.

"சரியான பேயாட்டம் ஆடற மனுஷன். அவருகிட்ட குப்பை கொட்டுறியே, உள்ளனத்தவிர வேறு யாரும் இந்த ஆனிடம் வேலைக்கு இருக்க முடியாது." என்று ஏறத்தாழ எல்லா நாக்குக்குமே மார்க்கெட்டில் சொல்லியாயிற்று.

கிழலிக்கு என்ன குணாதியென்று யாராலும் கண்டு பிடிக்க முடியாது. ரொம்பவும் அமைதியாகவே காணப்படுவான். எல்லோர் சொல்லதையும் கூர்ந்து கவனிப்பான். ஆனால் எந்தவிதமான மாற்றமும் இருக்காது. அவனது முகத்தில், அழுத்தம் திருத்தமாக யாராவது அவனிடம் அள் போடு கடிந்து கொண்டால், ஒரு புள்ளைக் கீற்று ஓடி மறையும்.

இன்று, தான் செய்தது ஒரு விதத்தில் தப்பு என்று தோன்றியது கிழலிக்கு. 'யானிடமும் சொல்லியனுப்ப வழியில்லாமல் போனதால், கைவாளுக்கு தண்ணியே எதிர்பார்த்து இருந்துவிட்டு இன்றைக்கு

சூர்யா சுரேஷ்

முழுவதும் சந்தையில் அல்லல் பட்டுப் போய் வந்ததில், யாராக இருந்தாலும் இப்படித்தான் திட்டத் தோறும்.

தேற்றிக் கொண்ட மனதோடு 'கால படி புழுங்கல் அரிசியை கஞ்சியாய் காய்ச்சிக் குடிக்கட்டு படுத்தாக்க மாக்கெட் விவாபாரத்திற்கு விடி காளவயில் எழுத்து போகலாம்' என்று முடிவு செய்தவனாக பெருமூச்சு விட்ட படி குடினைக்குள் போனான்.

கிணறு வெட்டப் போன இடத்தில் மண் சரிந்து கணவனும் மகளும் இறந்து விட்ட ஒரே தொடியில் அதாவது ஆனவன் தான் குதலம்மா. இந்த ஊக்குக்கு அனாதையாய் வந்தபோது, அனாவசியமாய் எந்த வொரு கேள்வியும் கேட்காமல் இராவுத்தர் தன்னை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்ட அந்த நன்றியுணர்வு, மனக்கூறு தெழிந்ததொரு புன்னியாய் எப்போதும் அவளை பொறுமை காக்கச் செய்யும்.

"இருய்யா, நீயும் எனனைப் புரிந்து கொள்ளும் காலம் வரும்" என்று மனக்கூறு சொல்லிக் கொள்வான்.

வாரமாணல் சம்பளம் கொடுப்பார இராவுத்தர். சந்தையிலேயே வாரத்துக்குத் தேவைவான அரிசி, பருப்பை வாங்கிக் கொள்வான். காய்கறிகளை அக்கம்பக்கத்தில் ஒசியாகவே கிடைத்துவிடும். தேரல் ஒதுக்கிப் புடைக்கும்போது குப்பைக்குள் கிடக்கும் ஒன் திரண்டு வெய்

காயங்களை எடுத்துக் கொள்வான். இராவுத்தர் பார்த்தாலும் அதற்காக எதுவும்

சொல்வதில்லை. அதுவே அவளுக்கு மிகப் பெரிய சத்தோஷமாய் இருக்கும்.

அன்று அமாவாசை. மார்க்கெட்டில் குரு பறந்து விவாபாரம், வழக்கமான இரைச்சல் இன்றைக்கு அதிகப்படியாகத் தெரிந்தது.

வாடிக்கைக்காரர்களிடம் சிரித்தபடி வெங்காயம் எடைபோட்டபடி உறகாக மாய இருத்தார் இராவுத்தர். தொடர்ச்சியாக வரும் வாடிக்கைக்காரர்களில் ஒரு சிலர், கிழவியிடம் சூசலம் விசாரித்துப்பெரி விட்டுப் போவார்கள் மனக்குள் சத்தோஷமாய் இருக்கும் அவளுக்கு, அதிகப் படியாய் வாரிடமும் பேசிவிட்ட மட்டான். இராவுத்தர் திட்டவாரி என்பதற்குப் பயம் எப்போதும் இருக்கும்.

கட்டம் வடிந்திருந்த தேரம் பார்த்து, கிழவியிடம் இராவுத்தர் பேசக்கொடுத்தார்.

"ஏங்கெழவி தேத்து அப்படியப் பண்ணிட்டீர்"

குனிந்துபடி வெங்காயம் பொறுக்கிப் போட்டபடி பதில் சொன்னான்.

"ஒடம்புக்கு முடியலை. பாருட்ட யாவது சொல்லியனுப்ப விதியத்துப் போச்சு. தத்துக்குறி வேலைக்கு வந்து தோவு அதிகமாயிப் போச்சுன்னா, உங்களுக்குத்தான் சிரமம்

அதிகமுன்னு இருந்துட்டேன்."

"சரி... நான்தான் தேத்து சாயங்காலம் விவாபாரம் முடிஞ்சு வந்தேறனுல்ல, அப்பவே சொல்லிவிருக்கலாமுல்ல! ஏதாவது மருந்து மாதிரினை வாங்கித் தந்திருப்பேனுல்ல."

"தங்களை வேலைக் கண்டு பேசினீங்க. அதான் மேலும் எதுவும் பேச வேண்டாமுன்னுட்டு இருந்துட்டேன்."

கொஞ்ச தேரம் அவனையே பார்த்து விட்டு விவாபாரத்தில் முழுகினார். அவருக்குள் ஒருகணமளம் பெருமிதம் இருந்தது. சில தேரங்களில் விவாபார நெருக்கடியில் கிழவியை அடிவக்கதியாகத் திட்டியிருப்பதையும் ஆவேசத்தில் அவள் தலையில்

“அஃஜ்னா! கனத்தீவிருந்து ஏன் வந்துண்டாய்?”
“ஏதோ ரூபத்தில் விலக்குப் பதிலாக செவ்வை எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டேன் அண்ணா!” - விவாஜி



குட்டு வைத்ததையும் நினைக்கும்போது கொஞ்சம் மனசுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. முதலாளி என்றால் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டுமென்கிற ஆளுமை தீங்காமல் இருந்தது அவரிடம்.

விவாபாரம் பரபரப்பாய் இருந்த நேரத்தில், இராவுத்தருக்கு இவையாகக் கண்ணை இருட்டியது. யாரோ தன்னைப் பிடித்துக் கீழே

தள்ளி விடுவதைப் போல இருந்தது. கப் பெ ண் டு நெ ற் று கை அடைத்தது. திடீரான மற்றவராய் தரையில் சரிந்து விழுந்தார்.

"ஐயோ! என் ராசா எஸப் பாருங்கனென்.."

அடிவயிற்றில் இருந்து கோரமாய்க் கத்தினான். அக்கம்பக் கத்துக் கண்டக்காரர்கள் அவசர அவசரமாக விவாபாரத்தைப் போட்டுவிட்டு, இராவுத்தரைத் தூக்கி ஆட்டோவில் போட்டு பெரிய ஆல்பத திரிக்குக் கொண்டு போனார்கள்.

பெரிய ஆஸ்பத்திரி மிகுந்த பரபரப்பாகிப்போனது. மருத்துவர்கள் ஏதேதோ செய்து கொண்டிருந்தனர் அவசர நிசைசைப் பிரிவில் அனுமதிக் கப்பட்டிருந்தார் ஓட்டமும் நடைபுமாக ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்துவிட்டிருந்தான் சிழ்வி. எல்லா தெய்வங்களுக்கும் வேண்டியபடி நின்றான்

இராவுத்தரின் வீட்டுக்குத் தகவல் தெரிந்து, மனைவியும் இன்னும் சில சொந்தங்களும் அழுதபடி வார்டுக்குள் வந்தார்கள். எல்லோரையும் பேத்தப் பேத்த பார்த்தான் சிழ்வி

அவசர கதையில் இலங்கிய மருத்துவர்கள், இருபத்து நான்கு மணி தேரக் கெடு சொல்லியிருந்தார்கள்.

சிழ்வி, இராவுத்தரை வைத்திருந்த லார்டின் வெளிப்பகுதியில், அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த மரத்தடியில் எதையோ தொலைத்தவளாய் ஸ்தம்பித்து உட்கார்ந்து கிடத்தான்.

யார் சொல்லியும் சிழ்வி பச்சைத் தண்ணீர்குடக் குடிக்கவில்லை



"இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருந்திருக்கக் கூடாதா... சொல்லிவைப் பாக்காவலேயே போவிட்டியே பாட்டி!"
"சொல்லிங்கிறது இலங்க் பெத்தியா?"
"இல்லை... சரியல்ல!"
- தாம் சுதிநாராயணன்

"என்னோட ராசா இராவுத்தர் எழுந்திருக்கட்டும், நான் சாப் பிடுறேன்"

அவன் முகமெங்கும்

மேகம் சோகமொன்று அப்பிக்கிடந்தது இராவுத்தரின் மனைவி வத்து சொல்லியும், எனதையும் சாப்பிட மறுத்து விட்டாள் சிழ்வி அப்பறம் யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை அவளை.

மருத்துவர்கள் கொள்ள நேரத்துக்கு முன்பாகவே விழித்துக் கொண்டார் இராவுத்தர் பெருமூச்சு விட்டார் குரும்பமும், கறமும் விழித்து அவர் சகஜ நிலைமைய அடைந்தவுடன் எல்லோரும் அவரிடம் சொன்னது, சிழ்வி இருக்கும் உள்வாடகை தத்தைப் பற்றித்தான். உடனே அவனைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டார் இராவுத்தர். மரத்தடியில் விக்கித்து உட்கார்ந்திருந்த சிழ்வியை கைத்தாங்கலாக அழைத்துப் போனார் அவரது மனைவி.

இராவுத்தரைப் பார்த்தவுடன் அடைபட்டு போன மூச்சு திரும்ப வந்தது போல பெருமூச்சுவிட்டான் சிழ்வி செத்துப்போன தன் மகளையே பார்த்தது போல் இருந்தது அவளுக்கு. அவரது அருகில் போய் நின்றான், எக் காலகன நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன. சுககம் கண்ட தோல் போர்த்திய கைகளால், இராவுத்தரின் முகம் வருடிப் பார்த்தான் அவரது தலைமுடிவால் கோதி வப்பரித்தான் அவனுக்குத் தன் மகனின் மூர்பகம் மீண்டும் வந்தது.

"ஏய்யா, உனக்கு ஒண்ணுமில்லையே!" எனது அவனின் தழுதழுத்த குரலில் இவ்

வளவு காலம் தன்மீது பாசம் வைத்திருந்த ஒரு ஜீவானை ரொம்பவும் படுத்திவிட்டது. தாய் நெருடியது மனது. அடக்க முடியாமல் விம்மிய உணர்வின் கலிவுகளால், இரோசாகக் கண்கள் கலங்கின அவருக்குத் தன் இருப்பில் கிடந்த கருக்குப் பைளியை நுழாவி எடுத்தான் சிழுவீ.

இராவுத்தரைச் சுற்றி நின்ற மொத்தக் கூட்டமும், அதனைக் கவனித்தது. கண் களை மேலே செருகியபடி, அண்ணாந்து பார்த்த வளவனம் சிழுவீ ஏதோ முன்னு முன்னு விட்டு, "ஏங்குவ தெய்வம் லலலா நாலாயி உண்ணை எப்போதும் எக் கிட்டு, து ராசா" என்று ஆஸ்பத்திரி வார்டுக்கே செட்டும்படி, கம்பிரமாக உரக்க உதவிவிட்டு, தன் வீரவீன் நுழ் மில் இருந்த நிருவீர இராவுத்தரின் நெருவீன் அழுத்திப் பூசிட்டான்.

சிழுவீவின் எக்கக் குக்கம் கண் கிருத்தாலும், மின் விதி ஒடி கொண் கிருத்தாலும், இராவுத்தரின் முகத்தில் கொஞ்சம் சிப்பி சிப்பியாய் கிதறிவிட் கிருத்தது சித்தி.

அவ்வளவு குக்கத்திலும் மிக பல்ல மரக்க குவித்து, தன் வாய் குவித்து கணி விட்டான் சிழுவீ.

முகத்தில் பட்டவுடன் இணம் புரிபாத கிருத்ததை கமத்து வந்த அந்தக் காற்று இராவுத்தருக்கு மிகவும் திகமாய் இருந்தது "தீ போய் சாப்பிடு" என்று சிழுவீயிடம் கணிவுடன் சொல்லா இராவுத்தர்.

கைத்தாங்கலாக வெளியில் கூட்டிப் போனார்கள் அவனை. மயும் பண்ணும் வாங்கி வரச் சொல்லி விட்டு, வாகவமாக தன் கண்டாய்க் கிருத்தாணைய காற்றில் உதத் விட்டு, பெருமூச்சுவிட்ட அபேத மரத்தடியில் உட்கார்ந்தான் சிழுவீ.

மிக நெருங்கிய சொத்தங்களும், பன்னி வாசலிய இருந்து வெ முகவிய பாணயாக்ருப வந்திருத்தார்கள். அதில் ஒருவர் இராவுத்தா குணமாக பிவண்டு போன முன்னுமுன்னுத்தபடி, துவா செயது கொண்டு கிருத்தா.

எவ்வேளும் இராவுத்தரின் கெற்றி கையிய கவனித்தார்கள் அவரது மணவிய முக்காடின முத்தாணையால் நிருவீரக துண்டக வந்தான் மிக திவாணமாக அவளா இரக்கமாகப் பார்த்துவிட்டு, துண்டக் கிருத்த எக்கண்ணை திருத்தார் அவர்.

அவரது பாரவை துணவியின் வழியே மரத்தடியில் குத்திட்டு உட்கார்ந்திருந்த சிழுவீயை கிருக்கித் திரும்பியது குரு வமமா உட்கார்ந்திருப்பது, மறைந்த தன் தாய் கிருத்தமமாள் உட்கார்ந்திருப் பது போலவே இருந்தது அவரது கண் கருக்கு.

Mr. ஏரோஸ்



பாதுகாப்புக்கு

துறு கமாண்டோக்கள்.
எனினும் இலங்கை
வெளியுறவுத் துறை
அமைச்சர் கதிர்காமர்.
கொலை செய்யப்பட
புருக்கிறார்.



தேவதேவ வெள்ளி!

தான் ஆகஸ்ட் 12ம் தேதி நாளிதழ்களில் செய்தி
வெளியாகி இருக்க வேண்டும். சரி! இதில் நடந்த
பிரதமரின் தோல்வியைத் தேர்தலில் கதிர்காமர்தான்
பிரதமராகத் தேர்வு செய்யப்படுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் ராஜபக்சே பிரதமராகி
யிட்டுப் போகும். புத்த பிட்டுக்களின் கடும்
எதிர்ப்பு.

எதற்காக கதிர்காமர் பிரதமராவதை புத்த
பிட்டுக்கள் எதிர்ப்பு வேண்டும்? கதிர்காமர் இந்திய

தீச்சை பயிற்சியை
முடித்துவிட்டுக் கிளம்பிய
போது மீண்டும் குளிர்
இருக்கிறார். ரத்தத்தில்.
நவையில் இரண்டு குண்டுகள்;
கழுத்தில் ஒன்று.
வயிற்றில் ஒன்று என்று
மொத்தம் நான்கு குண்டுகள்
உடனடியாக
தேசிய மருத்துவமனைக்குக்
கொண்டு செல்லப்
பட்ட கதிர்காமர், டாக்டர்கள்
ஆய்வுகள் செய்து குண்டுகளை
எடுக்க முயற்சி செய்தது
பலாளிக்காமல் இறந்து
போனார்.

சொல்லப் போனால்,
"இலங்கைப் பிரதமர்
நெற்று படுகொலை
செய்யப்பட்டார்" என்று

அருண் சரண்யா எழுதும்

'வெய்க்குள்'

உளவியல் தொடர்கதை

கல்கி

அடுத்த இதழில்
ஆரம்பம்...



வம்சாவலியைச் சேர்ந்தவர். தமிழ்ச் சிறித் தவர். போதாதா?

இந்த மரணத்தின்மூலம் இவர்களை மீண்டும் தன் வழக்கமான 'பொர்க்கால்' உடையை அணிந்திருக்கிறது. பதற்றம். அவசரநிலைப் பிரகடனம், உந்தாட்டுக் கலவரங்களுக்கான வாய்ப்பு என்று அங்கு அடுத்த சுற்று ஆரம்பமாகிவிட்டது.

மறைந்த கதிர்காமர், இவர்களை ஆனாதி பதி சத்திரிகாவுக்கு நெருக்கமானவர் அதனாலேயே புலிகளின் கடும் எதிரி. தவிர, தங்கள் அமைப்பின் மீது உலக அளவில் தடை விதிக்கப்பட்டதில் கதிர்

காமருக்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு என்பதில் புலிகளுக்கு ஆக்ரோஷம் (பிற நாடுகளில் இயங்கும் தீவிரவாதிகள் இயக்கம்) என்ற அமெரிக்காவின் பட்டியலில், விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தையும் இணைத்ததில் கதிர்காமருக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு.

விடுதலைப்புலிகளின் 'விடுதலை அணிக்க வேண்டியவர்களின்' பட்டியலில் இரண்டாவது இடம் கதிர்காமருக்கு இருக்கிறதால் 'வியப்பில்லை' (சத்திரிகாவுக்கு முதலிடம்).

இத்தக கொளையின் பின்னணியில் தங்கள் இல்லை என்று கூறியிருக்கிறது விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம். கூடவே "இவர்களை அரசுக்குள் அதிகார மோதல் உண்டு ராணுவத்தில் ஒரு பகுதியே இப்போது அரசுக்கு எதிராக உள்ளது. அப்போது ஏன் எங்களை சந்திக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டிருக்கிறது. ஒப்புக் கொள்ளலாம், சில கிப்பளாஷ்பிக்குகள் தினைவுக்கு வராவிட்டால்.

காதலைக் கொடு!

பத்துப் பொருத்தம் பார்க்கு
அடிவெடுத்து வைத்து
மணவாழ்க்கையில்
ஆணுக்குச் சமமாய் சம்பாதித்து
தினசூக்கு ஒருவராகச் சென்று
திரும்பி வரும் மாலை வேளையில்
தினப் பொருத்தம் இல்லாமல்
மாவு அரைக்க கிணர்ண்டர்
சாம்பார் பொடி அரைக்க மிக்ஸர்
தூணி துலைக்க வாஷிங்மஷின்
இவற்றோடு
இயந்திரமாகிப் போன மணக்கத்
தீன்றுகொண்டே சாப்பிட்டு
செய்யுட்டிலே சுவத்தைக் காசாகி
கணவனும், மனைவியும்—

காதலை திரும்பக் கேட்கிறார்கள்
இன்னொன்றொன்றை டைவாச்சியில்
இன்னொரு துணைக்குக் கொடுப்பதற்கு!
- ரேபத்தி சிவசுமார்



1993ல் அப்போதைய ஆனாதிபதி பிரேமதாஸாவை வெட்டிவாண்டு மூலம் கொன்றது இவர்கள்தான் என்பதும், ராஜீவ்காந்தி படுகொலையிலும் தங்கள் பங்கை புலிகள் ஒப்புக் கொண்டதில்லை என்பதும் உத்தகால நிகழ்வுகள்.

போதாக்குறைக்கு சமீபத்தில் பிரபல தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரான ரேவங்கி செல்வராஜாவும், அவரது சகவரும் துப்பாக்கி குண்டுகளுக்கு இளையாகியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இருவரும் மற்றொரு தமிழர் இயக்கமான PLOTE-ன் உறுப்பினர்கள். புலிகள் இயக்கம் தங்களை மட்டுமே தமிழர்களின் பிரதிநிதியாக அனைவரும் கருத வேண்டும் என்பது எல்லாம் கொண்டது என்பதனால், இக் கொலைகளிலும் புலிகளின் பங்கு இருப்பதாக சந்தேகப்படுகிறது எதிர்விட்டில் குளியலறை யில் கொலையாளிகள் ஒளித்துக்கொண்டு, துப்பாக்கியால் சுட்டிருப்பது விசாரணையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து இரண்டு சபாநாடு குப்பிகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இது தவிர, இன்னும் சில முக்கியத்

தகவல்களும் வெளிவாவிடுக்கின்றன. விடுதலைப்புலிகளுக்கு ஆதரவாக 'சமுதாயம்' பத்திரிகையில், கதிர்காமர் கட்டுக்கொலை செய்யப்பட்ட அன்று கதிர்காமரை 'தமிழ்த்துரோகி' என்று வர்ணித்து, அவர் உயிர் வாழத் தகுதி அற்றவர் என்று குறிப்பிட்டு ஒரு கட்டுரை வெளியாகிறது. அதேபோல புலிகளின் ஹிட் லிஸ்ட்டில், இன்னொரு தமிழ் அமைச்சரான டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் இடம் பெற்றிருப்பது தெரிய வந்துள்ளது.

லட்சுமணன் கதிர்காமர் யாழ்ப்பாணத்தில் மணிபேர என்ற ஊரில் பிறந்தவர். தமிழ்நாடு தாய்மொழியாகக் கொண்டிருந்தவர் என்றாலும், பொருத்த சமயத்தின் மீது மதிப்பும், ஈடுபாடும் கொண்டவர். கண்டியில் திரிவிடிகல்லூரியில் சட்டப் படிப்பை முடித்தவர். அடுத்து ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து படித்தபோது, மாணவர் இயக்கங்களில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். டாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்று, லண்டனிலும், ஸ்ரீலங்காவிலும் பணிபுரற்றியிருக்கிறார். ஹெனிவாவில் உணவு-நா. தொழிலாளர் அமைப்பில், ஆலோசகராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

கதிர்காமருக்கு கிரிக்கெட் ரொம்பப் பிடிக்கும். கல்லூரி நாட்களில் பல்கலைக் கழக அணியில் இடம் பெற்று ஆக இருக்கிறார். அவர் ஒரு அதலெட்டிங்கும்கூட. தனது ஓட்டத்தில் பல்கலைக் கழக சாம் பியன் சமீபத்தில் நடந்த மூன்று நாட்கள் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தை மைதானத்துக்குச் சென்று பார்த்து ரிக்க விரும்பினார். ஆனால் பாதுகாப்புக் காரணங்களால் போக முடியவில்லை.

ஹெனிவாவில் உணவு சர்வதேசத் தொழிலாளர் அமைப்பில்கூட ஆலோசகராக இருந்தார். 2001ல் காமன்வெல்த் அமைப்பின் பொதுச்செயலாளராகப் போட்டி மீட்டார். அதில் வென்றிருந்தால் அவரது தளையெழுத்து மாறிவிடுகலாம்.

கதிர்காமரின் முதல் மனைவி மூலம் பிறந்த ராபி, அஜிதா ஆகியோருக்கும், அவரது இரண்டாவது மனைவி கைத்திக்கும் ஆறுதல் கூறிவிருக்கிறார் சத்திரிகா. கதிர்காமரின் இறப்பினால் என்ன விளைவுகள்? உடனடி விளைவு இதுதான்.

மொழிகளின் மூலம்

முதல்முறையாக தமிழகத்தில் புற்றுநோயைக் கண்டறிய உதவும் 'மைகரோ அர்டோ' எனும் கருவியை அண்டியா புற்றுநோய் மருத்துவமனை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இந்தப் புதிய கருவி புற்றுநோய்க்கான 40,000 ஐக்களை ஒரே நேரத்தில் கண்டுபிடிக்கும்.



இஸ்லாமாபாத்தில் தொடங்கியிருந்த வெளிப்புற அமைச்சர் மாநாடு இதனால் ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

சத்திரிகாவுடன் விடுதலைப்புலி இயக்கமும் இணைந்து, இலங்கையில் கனாமி தீவாரணப் பணியில் ஈடுபடுவதை இந்தியா ஆதரிக்கது. இனி இந்த தீவாரணப் பணிகள் இந்நேடுமுறையில் தடைபெறுமா? சத்திரிகாவுடன்.

இப்போது சத்திரிகா பேச்சுவார்த்தை கருவிகளைப் புதிய வரத்துக்களைப் போடுவார். புலிகள் இயக்கம் இதனை எதிர்ப்பும், ஆக இலங்கையில் இன்னல்கள் இப்போதைக்குத் தீரப் போவதில்லை.

67 முயற்சியுள்ள கையின் ஒருவர் இறப்பது அதிர்ச்சியானதில்லை. ஆனால் கதிர்காமர் இறந்தவிதமும், அது மீண்டும் இலங்கையிலுள்ள அப்பாவி மக்களின், முக்கியமாக தமிழர்களின், வாழ்வுகளைக் கேள்விக் குறியாக்கியுள்ளதும்தான் சோகம்.

- ஜி.எஸ்.எஸ், மெனலி

“காலைல லேட்டா எழுந்திருக் கறதுதான் என்னோட சண்டே ஸ்பெஷல்... அதைவிட என்ன சத தோஷம் வேணும் சொல்லுங்க?” என்று கேட்டுச் சிரிக்கிறார் பிரபல கார்ட்டூனிஸ்ட் மதி. நாம் சொல்லுபோது பையன் தரேணுக்கு ஐஸ் கிரீமுக்குப் பதிலாக, ஐஸ் கொடுக்கப் போராடிக் கொண்டிருந்தனர் மதி-காந்திமதி தம்பதி.

“எங்க வீட்ல சண்டே அனனிகரு காலைய நோ டிபன்... வெறும் ௧1ப் பிஸ்கட்டோட திறத்திடுவோம். ஆனா அது ரொம்ப ஸைட்டா இருக்குமவ ” அதனால சண்டே வஞ்ச பதிலொரு மணிக்கெல்லாம் முடிஞ்சுமாம்” என்று புன்னகை செய்யும் மதியிடம், **“சண்டே என்ன வஞ்ச செய்லிங்க!”** என்றோம்

“மோஸ்ட்லி வெரைட்டி ஸாஸ்தான்

செய்வேன குதிப்பா மாங்காய் சாதம், எலுமிச்சை சாதம், தக்காளி சாதம், உளுத்தம்பருப்பு சாதம்... இதுவ எதாவது ஒண்ணும், தயிர் சாதமும் செய்வேலாம். இந்த உளுத்தம் பருப்பு சாதம் மட்டும் கொஞ்சம் விநியோகமா இருக்கும்” என்றபடி உரகாகமாக ரெசிபி சொன்னா காததிமதி.

“ஒரு தமனா அரிசி, கறுப்பு உளுத் தம்பருப்பு கால் தம்ளர், வெந்தயம் அரை மஸ்பூன, பூண்டு 15 பவ்லு எடுத்துக்கணும் அரிசியைக் களைஞ்சி வச்சிட்டு, வாணலல உளுத்தம் பருப்பு, வெந்தயங்காத வறுத்துட்டு, அரிசியில் உளுத்தா மிகை பண்ணிடனும் இப்போ அதோட பூண்டையும் சேர்த்து தக்கால வேக வச்சிடலும் அடுப்பை சிம்ல வச்சி 10 நிமிடம் வேக விட்டா உளுத் தம்பருப்பு சாதம் ரெடி.”

“இதுக்கு சாடு டிஷ் என்னன்னு தான் சொல்றேன்” மதி.

“காயஞ்ச மிளகாய் போட்டு செயத் தேவகாயத் லுளையலல இந்த சாதத்துல போட்டு, தலவெண்ணெய் விட்டு, பிசைஞ்சி சாப்பிட்டா...”

டம்: சூனரி



செய்வேன குதிப்பா மாங்காய் சாதம்

சாத்தி பல்லாயின் இந்த வரே டிஷ்: வெள்ளரிக்காய் கோஸ்-மல்லி

தேவையான பொருள்கள்:
 வெள்ளரிக்காய் • 8 கப்
 பொடியாக நறுக்கிபது, பாசிப்பருப்பு • ½ கப்,
 உப்பு • தேவையான அளவு
 நறுக்கிய கொத்தமல்லி • அலங்காரிக்
 தாளிக்க: கடுகு • ½ தேக்கரண்டி
 உயருப்பு • 1 தேக்கரண்டி
 ப. மிளகாய் • 2
 சுறியேப்பிலை • சிறிது

செய்முறை: பாசிப்பருப்பை 15 நிமிடம் ஊறவைக்கவும். பின்னர் தண்ணீர் வடித்து விட்டு, வெள்ளரிக்காய், தேவையான உப்பு சேர்த்து கலத்து, நறுக்கிய கொத்தமல்லியாக அளவு கரித்து பரிமாறவும். விருப்பப்பட்டால் தாளித்துக் கொட்டவும்.

திடீர்சொதித்!

ஆதமா" என்று சிலாசிக்க.

சண்டை எங்க வீடு குப்பை மேடு... அதனால் பையனும், ஒய்ஸும் மலிவம் தூங்கறப்போ நான் கொஞ்சம் வீட்டை

நானா..?"

"தோ... தோ... சாண்டோ இவ்வ. வீட்டை நான் டின்னர். ஆனா அதுவும் தோசை. இட்லியாதான் இருக்கும். தரேனுக்கு மட்டும் தவிர சாதம் நானே பிரிப்பேர் பண்ணி ஊட்டி விடுவேன். அதுக்கு அவன் வச்சிருக்கிற பேரே ஜஸ்கீம் தவிரசாதம்" என்ற மலிவிடம், "எப்படிச் செஞ்சிங்க..?" என்றறறகு. இவையான



கனின் பண்ணுவேன் இடவ ஜஸ்டைடம்பாஸ்" என்கிறார் மதி.

"நாது மணிக் கு ரெண்டு பேரும் முழிச்சுடுவோம். அப்போ டிபனா ரவா இல்ல சேயியா உப்புமா செவ்வு தருவேன். சண்டை சவ்னிக் மட்டும் அவனுக்கு றுடுவல் செவ்வு தருவேன். அப்புறம் எல்லா சண்டேவும் எங்க வீட்ட உப்புமா கிடைவாது. அப்பப்போ சண்டையும் செவ்வேம்". இது காத்திமதி.

"அப்போ டின்னர் ஜோட்டவவ

வெட்டத்துடன் மண்ணிலையப் பார்க்க.

"பெரிய ஜப்பான் சிப்பார்முலா ஒண்ணையிலிங்க.. ஜில்லுன்னு தவிரை எடுத்த சாகசதுவ அதிகமா போட்டு, நல்லா தொறுங்க பிசைஞ்சி தருவாரூ.. அது ஜில்லுன்னு ஸ்லிட்டா இருக்கும். அமைத்தான் இப்படி பேரெல்லாம் வச்ச சொக்தாங்க" என்றபடி சிரிக்கிறார் காத்திமதி.

• முத்து

படம்: ராஜன்

‘கிற்பனை என்றாலும் கந்தினை’
என்றாலும் கந்தினை உணை மறவேன்.’
‘மாதாவின் கோவிலில் மணி தீபம் ஏற்றி
வேன்.’ ‘தீ இல்லாத இடமே இல்லை,
தீதானே உலகின் எல்லை, அல்லா!
அல்லா!’ இப்படித்தான் பகதிப் பர
வசத்தை நம்ம மேல் தெளிச்சகலிட்டு
ஆரம்பிச்சாங்க ஷோ காட்ட! ஆமாங்க,
போனவாரம் ‘என்றென்றும் வாலி’ன்னு
நம்ம கண்ணதாசன் அறக்கட்டளை +
ராஜ் மஹி நடத்துன ஷோவுக்குப் போய்
குத்தேன். வார்த்தைகளில் சொல்லி
அடிகலித வாலிக்கு ராஜ் மஹி. ஷோ
நடத்துணாலும், திரையுலகம் தனளி
நின்று பார்க்காம, திரைஞ் (!) வந்து
செம் விலையா நடத்திப்பட்டாங்க!

கங்கை அமரன் குழுவினருக்கு
அதிகமா வாலி பாடல்களைப் பாட்
முடியாத அளவுக்கு, பேச கட்டமாகடி
டுச்சு. இருந்தாலும் கிடைச்ச சென்டி
மிட்டர் கேப்பில் தன்னோட வுங்கயான
சென்டைகளைத் தினிக்கை சந்தோஷப்
பட்டுக்கிட்டாரு கங்கை அமரன்!

“வாலிபம் எழுதும் வம்பன். தீ கம்ப
ஹட்டர் காலத்துக் கம்பன்”னு வாலிக்கே
லரி வுட்டாரு நிகழ்ச்சித் தொகுப்பானகு
பா.விஜய். வாலி ஒருபடி மேல் போய்
“பா.விஜய்தான் என் எழுத்துகை
வாரிக”ன்னு அறிவிச்ச அசத்திபுட்
டாரு.

வாலி அப்படியித ‘வத்நாத கவி
தைக் கிணறு’ பத்தி. எல்லாரும் ‘வாலி

• கமலதாசன் - இளையராஜா



**வாலி’யா இறச்சு ஊத்துனாங்க. அதுல
இருத்து கொஞ்சம் தோத்தம்!**

ஏ.வி.எம். சரவணன் : வாலிக்கு
மட்டும் என்னென்று தெரியல், சுயசு
20லேயே ஸ்டுடர்சு ஆயிடுச்சு! ஒருமுறை
இளையராஜா ‘ஒரு வரிசை கொஞ்சம்
மாத்திக்கவா’ன்னு வாலிகிட்ட கேட்க,
‘தீ என்ன வேணா மாத்திக்கோ, ஆனா
என்னை மட்டும் மாத்திராதே’ன்னு
கொன்னவரு வாலி!

எம்.ஏ.சத்திரசேகர் : அதிகமா

பேருக்கேஜ்

‘அம்மா’ பாடல்களை எழுதியவரு வாலி
அப்பாதான். இப்ப என் பையன்
விஜய்க்கு எழுதுறவரு. என் பேரன்
சஞ்ஜய்க்கும் பாட்டு எழுதுவாரு!

ஏ.எல்.அழகப்பன் : கொடுப்பதை
வாய்க்க கொண்டு பாட்டெழுதுற
கவிஞர் பணத்துக்காக டார்ச்சர் பண்ண
மாட்டாரு.

நாகேஷ : என்னை மாதிரி, ஸ்ரீரங்க
ரங்கநாதன் வாலி மாதிரி, சினிமா
உலகத்துல பைசா பாகடி இல்லாம
வருவ பண்ணுறவன் எவனுமே கிடை
யாது. எனக்கு பணம் வராட்டி, டப்பிங்
அணனிக்கி தொண்டை சுட்டிய மாதிரி
துடிப்பென் தாண்ட காக வுதும். வாலியும்

அப்படித்தான். பணத்தை வைச்
சாததான் வேலையே நடக்கும்.
இதுக்கு முன்னாடி யாரோ பேச
னாங்கனே. அதெல்லாம் பொய்!

பாரதிராஜா : தமிழ்த்திரை
யுலகம் செய்யாததை, பாலசுந்
தருக்கு எடுத்த மாதிரியே விழா
எடுத்து ராஜ் மஹி, செய்துள்ளது.
சினிமாக்காரர்கள் (!) ஒப்பனை
மணிதர்கள். அவர்கள் பேச்சில்
எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது.
இந்த விழாவோட அழைப்பிதழில்
பாராட்டுரை நடிகர், நடிகை



• வாலி

இளமை களைகட்ட, எழக்கைப் புடிச்ச பாக்யராஜ் செம் மொக்கை பேரட்டாருங்க! அப்பறம், 'ராஜ்' சகோதரர்கள் கவிருக்கு 100 பவுஸ் பொற்காசுகள் கொடுத்து கௌரவிச்சாங்க.

உளவ்டவ பேகன வாலி ஏராளமா 'பஞ்ச' ஷட்டாரு.

"வாலிவிற பேருக்கேத்தாபல நிறைய குரங்கு புத்தி எனக்கு உண்டு. மும்பை ஏகஸ்பிரஸ் பாடத்துக்கு மாட்டெழுத, நான் கடுமையா ஸர்ஜ் பண்ணுறேன்.

அதை மனசுல வைச்சுக் காம கமல் வந்து பாராட்டுறாரு நிறையப் பேர்கிட்ட கெட்ட பேர வாலி இருக்கேன். ஆனா யாரும் மனசுல வைச்சுக்கலை.

அப்ப எனக்கும், கன்னடாசு னுக்கும் போட்டி இருத்துச்சு.

சன்னு மட்டும் போட்டிருக்காங்க! அவங்க நம்பிக்கை வீண் போகாத படி, நிறைய நடிசர்கள் வந்திருக்காங்க. ஆனா ஒரு நடிசைகூட இல்லை. ஒரு பொம்பளைகூடவா திரையுலகத்துல இல்லன்னு நினைச்சேன். அப்பறம்தான் தோணுச்சு. இங்க வந்திருக்கிற 'ஆச்சி'வைய விட, வேற யார பெரிய நடிசைன்னு!

இளையராஜா : பாடலாசிரியருக்கு ஒரு சந்தத்துக்கு எந்த வார்த்தைகளைப் போட வேண்டும் என்பதை விட, எந்தெந்த வார்த்தைகளைப் போடக்கூடாது என தெரிய வேண்டும். அதை தெரிந்தவர் வாலி!

கமலஹாசன் : வாலி அப்பா நாடி, வைச்ச குழந்தை. அதுல தொங்கி விளையாண்ட குரங்கு நான். அவரு நல்ல ஒலியர்னு பலருக்குத் தெரியாது. எனக்குத்தான் கனசுக்கு, ஒலியம் ரெண்டுலயும் ஒரே உருவம்தான் கிடைக்கும், கோழிமுட்டை! இந்த விழாவுல ஒரு ஒத்திகையா வைச்சுக்கலாம். இன்னும் பத்து வருஷம் கழிச்சுக் கூட அவருக்கு விழா எடுக்கலாம். ஒண்ணும் அவசரமேயில்லை.

சூர்யா, எஸ்.ஜே.சூர்யா ஒரு பக்கம்



• சூர்யா - பாக்யராஜ்

பொறாமை இருந்ததே கிடையாது. "நான் சொத்தா நீதான் எனக்கு பாட்டெழுதறும்"னு கன்னடாசன் சொன்னாரு. இரங்கறபா எழுதுவேன். ரெண்டே வரிதான். 'எழுதப் புடிக்கத் தெரியாத எத்தனையோ பேர்களில் எமனும் ஒருவன் அழகிய கவிதைப் புத்தகத்தைக் கிழித்து விட்டான்!' இப்ப எனக்கு கிடைச்ச பாராட்டெல்லாம் எனக்கு எம்.எஸ்.வி. போட்ட பிச்சை!"

இந்த பூமிப்பத்தில் ஆசோலதிக
செய்யப்பட்ட இடங்களில் தலைமுறைதந்து
எதுவுமே, இளைஞர்களையும், புலங்களை
வும் கெட்டுப்பாடுங்கள்! "கல்லூரி" என்று
இதையும் கணக்க உச்சரிப்பார்கள். இப்போதும்
லயோலா கல்லூரிவழிக் கடந்து போக
தேரும் அந்தச் சில கணங்களில், ஒரு
புத்தம் புது மாணவனைப்
போன்ற பாவசம் என்னைப்
பற்றிக் கொள்ளும்
வளாகம் எங்கும்

சாமம் வீசும் பூமரங்கள். கட்டுப்பாட்டிற்கும்
கொண்டலிலும் இங்கே மாமரக் குயில்கள்
கவிப்பாடும். பழைய பாளையன் நிறைந்த
ஓர் ஆரம்பம் போல, பகலும் போர்த்திக்
கிடக்கும் கல்லூரிலின் பின்புறம், வளையைத்
துப்புகளில் தவமிருக்கும் ரயில் தண்ட
வானம்

பாண்டிபுறாரில் 47-6 பேருத்தில
ஏறினாய். பத்து நிமிடத்தில் கல்லூரி,
உள்ளே நுழைந்ததுமே உள்ளதைதக்
கொள்ளை கொள்ளும் பூவகா, நடுவே
புன்தா இக்கேசியஸ் லயோலாவின்
கருணை வழியும் சினல், பின்னணியில்
கழியாமல் மீதானக் கட்டடம். இடப்
பக்கம் திரும்பி, தொடர்ந்த மரங்களின்
அழைப்புப்பற்றத் தடுவோ நடத்தால், இருநூறு
ஆண்டுகள் அமைதியை அடைகாத்துக்
கொண்டிருக்கும் காலவழித் பொழிபுற
தேவாலயம் இன்னும் கொஞ்சம்
தடத்தால். இந்தியாவெங்கும்
மதிக்கப்படும் லயோலா
மேலாண்மை கல்விக்க
கட்டம்.

கிணவுகிள்

அணித்திருக்கும் வெள்ளை அங்கிக்கு உள்ளே, உள்ளம் சுபடமற்ற வெள்ளை உள்ளம் ஒவ்வொரு மாணவனையும் தனித் தனியே தட்டிக் கொடுத்து, தன்னம்பிக்கை ஊட்டும் இயேசு சபைத் துறவிகள். இவா களால் நடத்தப்படும் கண்ணியம் மிகுந்த இந்தக் கல்லூரியில் நான் காலடி வைப்பேன் என்று களவிலும் நினைக்கவில்லை. பிள்ளை முடித்தபோது மேல்நிலைப்பள்ளியில் எழுது சீவிவா மாணவரான ராஜ்குமார், லியோலாவில் பிகாம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். "இங்கே பிகாம் நன்றாக இருக்கும் வா" என்று அறிவுரை சொல்லி அழைத்தார். 73% மதிப்பெண்கள் எடுத்திருந்ததால், அச்சம் எதுவுமில்லாமல் அப்பளை பண்ணி வேண்டும். கல்லூரியிலிருந்து அடுத்த சில தினங் களிலேயே அழைப்பு" உற்சாகம் பிழித அப் பாணை அழைத்துக் கொண்டு ஒடினேன்.

பிரின்ஸ்பால், அப்பாணைக் கூப்பிட்டு உட்கார்ச் சொன்னார். அவா பக்கத்தில் நான் பவ்யமாக நின்று கொண்டேன். "உங்களைக் கூப்பிட்டு அனுப்பிச்சது, உங்க பையனுக்கு அட்யிஷன் தரறதுக்காக இல்லை. எதுக்கு ஒரு சீட்டை வீணாக் குரீங்கன்னு கேட்கத்தான். இங்கே வந்து படிச்ச நபுகர்கள், அரசிபலவாதுகளின் பையன்கள் யாரும் டிகிரி முடிச்சதா சரித்திரமே கிடையாது. எவ்வளவோ மெரிட் ஸ்டூடண்ட்ஸ் இருக்காங்க. அவா களுக்கு இந்த சீட்டைக் கொடுக்கலாம்"



என்றபோது, எனக்கு மொத்த உற்சாகமும் சப்பென்று வடிந்து விட்டது. "என் மகன் கண்டிப்பாக டிகிரியை முடிப்பான், நான் உத்திரவாதம் தருகிறேன்" என்று அப்பா வாதாடிப் பார்த்தார். பிரிவடைபாலோ, "பார்க்கலாம், போய்ட்டுவாங்க" என்று அனுப்பிவிட்டார். சீட் இல்லைபென்றதால் எதற்கு இப்படி, தேரில் கூப்பிட்டுச் சொல்வ வேண்டும் என்று எனக்கு உள்ளூரக் கோபம். அன்று இரவு முழுக்க தூக்கம் வரவில்லை. மறுநாள் காலை பதினொரு மணி வரை அவர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த என்னை அடித்து எழுப்பிய அப்பா, ஒரு கடிந்ததைக் கொடுத்தார்.

"கடினமான திரைத்துறையில் தீங்கள் சம்பாதித்திருக்கும் நற்பெயருக்காகவும்,



படிவீழும் காலம்...

உங்கள் மனம் பெற்ற மதிப்பெண்களுக்கு
காகவும் அடங்கிய தருகிறோம்" என்று
பிரின்சுபாலிடமிருந்து கடிதம்! எனக்கு
இருப்பது கொள்ளவில்லை.

எல்லாருக்கும் துணைப்படி போகிறோம்
என்பதை நினைக்க நினைக்க, விலாப்புறப்
கனிக் சிறுதகை முண்டப்பது போல் சத்
தோஷவலி முதல்தான் வகுப்பிற்கு
அப்பாவின் காரில் புதுப்பட்டுப் போய்,
எல்லாருக்கும் கொஞ்சம் முன்பாகவே
இருக்கி கொண்டேன் வானம் இளரச்சுவை
மீதி காய்க்காய் எட்டிய என் இதயத் துடிப்பு
கைப் கேட்டபடி, படபடப்போடு கல்லூரி
வீல் உள்ளே தடத்தென் எல்லாம் புது
முதலான முதல் தானை வந்து வணிகவியல்
துறை எந்த நிலையில் இருக்கிறது என்பதைப்
பார்த்து கைத்துவிட்டதால், பிரச்சனை
எதுவுமில்லாமல் முதலாளிக்கு வகுப்பிற்குள்
அடியெடுத்து வைத்தேன் எனக்கு முன்பே
நிறையப் போக வந்துவிட்டார்கள் இத்தனை
நாள் கடைசி பெருசில் அமர்ந்து பழகி
விட்டோம். இனி அப்படி இருக்கக் கூடாது
என்று எண்ணிக் கொண்டே, முதல் வரிசை
வீல் போய் அமர்ந்தேன் ஐந்து நிமிடம் கூட
ஆகியிருக்காது பின்புறமாக என் நோணத்
தொட்டது ஒரு கூட. "டேய், நீ ஒழுங்குப்
பிள்ளையாகல்லாம் இருக்க வேண்டாம்
எங்ககூட கடைசி வரிசைக்கு வா" என்று
அதட்டியவர் பாரென்று திரும்பிப் போத்
தால், எனது பன்னி தலையிலே தம்பி ராம
முனா அங்கே அந்தத் துடி அவர் மட்டும்
நான் என பள்ளிவீட்டுக்கு பாகுமே இங்கே
வரவில்லை.

அறிமுகப்படவந்திலேயே முதல் நாள்
வகுப்பு முடிந்து, போரில்
வெற்றிபெற்ற ஒரு

வீரனின் வெத்திக்கலிப்போடு வகுப்பு
புறநகர விட்டு வெளியே வந்தேன்

கார் பார்த்தில் எனக்கு ராபின் காத்நி
குக்குமென்று தெரிவாது செ. சீனிவர் மாண
வர்களின் அன்புக் கட்டத்தின் சிகரிக்
கொண்டு, கண்கள் கைதிகளைப் போல
அவர்கள் காரில் சென்னையை உலா வந்
தோம் ரிப்பன் பீய்ஷ் அருகில் கார்வை
திறத்தினார்கள் "ஆஹா! தங்கு விருதனை"
என்று துள்ளிக் குதித்தால், "ஏய் இந்தாங்
கய்யா, ஒரு ரெட் கலா, ஒரு கிரீன் கலா
ரிப்பன் வாங்கிட்டு இன்னும் பத்து நிமிஷத்
துக்குள்ளே வந்துடனும். ஒரு ஒரு வேட்
டாகுத ஒய்வொரு நிமிஷத்துக்கும்
ஃபிகருவக முண்டாடி ஒரு தர்சரி ஸரம
பாடனும்" என்று பத்து ரூபாய் தான்கை
எங்கள் கைகளில் திணித்து, முதுகில் செங்க
மாய ஆளுக்கொரு அடி கொடுத்து அனுப்பி
வைக்க

அடப்பாவிக்களா! கரமகம் இருத்து
விட்டுப் போகிறது மாதராட்சி அலுவலகம்
என்ன சிபென்ஸி ஸ்டோரா! தொத்து
கொண்டே, உன்னை போனால், "டி.ரெலி
னேஜ் கம்பனைண்ட அத பங்கம்" என்று
தூரத்தினார் ஓர் ஊழியர் ஒரு வழியாக
ரிப்பன் கட்டத்தின் பின்பக்க காலில்
வழியே ஓடி, நேரு கட்டியவற்றுக்கு எதிரில்
ஒரு சிபென்ஸி கடைகைய கண்டுபிடித்து
உன்னை போனோம் அங்கேயிருந்த பெண்
மணி "கோன் சிபென்ஸிக்குமா?" என்று ஒரு
கண்ணால் நிரக்க, அவரிடம் அசடு வழியக்
கூட அவகாலில்லாத அவசரத்தின் ஓடி
வந்து ரிப்பன்னைக் கொடுத்தோம். "டேய்!
மச்சான்! சின்ன மச்சாபூங்க செவிச்சிப்புட்
டானுங்கப்போய்" என்று திருதெல்லை
பாறை பேசிக் கொண்டே தெருவியில் ரிப்
பன்களைக் கட்டிக் கொண்டு டி.ஆர்
பாளியில் பாட ஆரம்பித்தார்கள்

"என்ன மகாண வாங்கித்தந்த ரிப்பனு
அதை தெத்தியிலே கட்டிவிட்டா

வண்டலு."

"கைக்கட்டிக் கைக்கை தான்கை
குப் பார்ப்போம்" என்று சீனிவாசன்
விய பெற்றபோது, எவ்வக மீதா
ராபின் தட்டிக்காண பிணைமார் வழி
வகை ஒன்று என புரிந்து போனது

ஒரு மாத காலம் ஒழுங்காக
வகுப்புகளுக்கு போய்க் கொண்டே
வந்தேன் பன்னிக் கட்டத்தின் பாதிய
பிழிந்து மீள முடியாமல், ஒரு
கொரு பாடத்துக்கும் ஒரு தொட்டு எடுத்துக்

தூய்மைக் கூட பத்திரிகை
கவி எங்கள் கருத்தின் குவகா
காதிவிட்டா. நானும் சிற வயதில்
நன்றால் புகை விட்டேன். காத்நி
கையில் எதுவும் காத்நி
போவதில்லை எனது துணைத்தேன்.
கூனங் தின்ற தூய்மைக் கைகைய
பத்திரிக் தூய்மை நானும் ரெஜு
காத்நியைவிட்டு என்ற கூனங் காத்நி
என்னை வந்துவிட்டது.
- என்.ஆர்.செனதிரா,
காத்நி



செல்வேன். இரண்டாவது மாதமே எல்லாப் பாடங்களுக்கும் சேர்ந்து ஒரு தேர்வு எடுத்து வர ஆரம்பித்து. மெல்ல மெல்ல அதுவும் தாதுபு பக்கம் நோட்டாசு பேண்ட் பாக் கொட்டுகளுள் இடம் பிடித்துக் கொண்டது கல்லூரிக்கு வந்துவிட்டாலும், தனக்கு உயரம் இல்லை, உடற்கட்டு இல்லை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை இருந்து கொண்டேயிருந்தது. என்று வகுப்பில் இருந்த அத்தனை பேரும் அவரவனு அப்பாக்களின் பெயர்களைச் சொன்னால் சட்டென்று அவை யானம் தெரிகிற அளவுக்கு விஜயிக்காவின. தொழிலதிபர்கள் வீட்டுப் பிள்ளைகள் பலர் ஆய்வில்ப் படத்தில் பரக்கிற ஹிரோக் களைப் போல என்னைவாடையில் பசிச் சென்று இருப்பார்கள் தான் அவர்களைப் போல இல்லை. அப்பாளை எழை கொல்லி வீட்டு, அந்த நாற்காலியில் உட்கார்ச் கொல்விற மாநிரி கப்பெயிலி பிள்ளை இல்லை. தினைய உழைக்க வேண்டுமே இந்துப் படிப்பை முடித்தவுடன் நாம் என்ன செய் யப் போகிறோம் என்ற சூழப்பய எண்ணை அடிக்கடி குடைய ஆரம்பித்தது என்றாலும் கல்லூரியில் கூடம் கூட்டமாங்க கிடைத்த தப்பு வட்டம் பாடத்தோடு கனவுகனையும பவிலக கற்றுக் கொடுத்தது

உயர் தட்டுப் பையன்கள், கிராமத்தி லிருந்து படிப்பை மட்டுமே நம்பி வந்து. அதுதான் வாழ்க்கையைத் தரப்போகிறது என்ற கனவோடு ஊரண்டயில் தயவி. தீவிர மாய்ப் படித்த சிழ்த்துட்டு. குடுத்தாக குடுவைய துப் பையன்கள், காதல், கமழ்வின்னம், கவிதை என்று கிரீடத்தோடு கற்றிக் கொண்டிருந்த பையன்கள் எவ்வோரும்

• மகவைக் கல்லூரி முதல்வர் சிவநாத் அப்பாண்டியார்...

பாதுபாடு இல்லாமல் என்னுடைய பழநி னாரகன்

அடலின் மகன் என்றாலும், டி.என்.எர் லாப சென்று எனக்கு டிரஸ் எடுக்கத் தெரியாது இப்போதும் எனது உடைக்களைத் தேர்வு செயது தருபவன் என தன்பன் றாஜாதான் கல்லூரி நாட்களிலோ, யாரும் துத்து உடைவை விமர்சனம் செய்துவீடக் கூடாதே எனவிற எச்சரிக்கை உணர்வோடு, எலிமையான மெல்லிய வண்ணங்களில் உடைதும், எல்லா வண்ணங்களுக்கும் மேல் ஆகும் என்று கறுப்பு நிற பேண்ட்டும், கால் களில் ரப்பர் கால்களிலும் அணிந்து போயேன்.

ஒருமுறை சிவப்பூரிவீருந்து எனக்கு ஒரு ஹாஜா பிராண்ட் ஸ்ரீஸ்ராம், கட்டம் பேண்ட் கட்டன் உடையும், ஒரு ஜோடி ஸ்போர்ட்ஸ் ஷூயும் வாங்கி வந்திருந்தார் அப்பா அவற்றை அணிந்து கல்லூரியில் பூணுத்த போது, தன்பர்கள் குரவெடுத்துக் கத்தி விட்டார்கள். "என்ன மச்சி! இன்னனக்கு உனக்குப் பிறந்தநாளா? சொல்லியே இல்லையே!" என்று ஆக்கர் வம்பட்டு கார பார்வையே கேக் வாங்கி வந்து கொண்ட வயத்து விட்டார்கள்.

உடை மொழிவிலும், உடல் மொழிவிலும் பலவீனமான அப்பாவியாக இருந்த என மீது ஒரு கண்ணாராய வழக்கு! உயரம் கல்லூரி தனபர்கள்!

(தனபியைத் தொடர்வேன்)

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

டி.வி.தான் சினிமாவைத் தாங்குகிறதா?

● ஆன்.
தோண்டி

● எச்.ஆன்டனி தமிழரசன்.
மும்பை - 17

! தி.ம.க.விலிருந்து கொண்டு
அ.தி.ம.க.வுக்கு மார்க்கனிப்பவர்கள்
தி.ம.க.விலிருந்து விரட்டப்படுவார்கள்
என்கிறாரே கருணாநிதி?

! விரட்டப்படுவது மொய் கலைய
அப்படிப்பட்டவர்கள் ஓடத் தவிராத
தான் இருப்பார்கள் அதனிட 'அயா
கள் ஓடவே மாறிலை ஏன் முறுட
வேண்டும்' என ஆராய்ந்து அதை
கொள்கிறேன் சரி செய்வதுதான் கட்சி
களையாமலிருக்க உதவும்

● கு. கணேசன், மறைமலைதாள்

! கதிரகாமர் படுகொலைக்கும்
எங்களுக்கு எத்தவித சம்பந்தமும்
இல்லை என்கிறீடு எங்கு.டி.ச... நம்ப
லாமா?

! நம்புவது கஷ்டம்தான், திருப்பணம்

விடைக்கும் வளர்
ஆனால், கதிரகாமருக்கும்
முலிகை தவிர வேறு அரசியல்
விரோதிகளும் உண்டு என்பதும்
உண்மையே

● ஜி.மாரியப்பன், சென்னை

! இன்று க.வி.தான் சினிமாவையே
தாங்கிக் கொண்டிருப்பதாக டி.வி. தடி
க் விஜய் ஆதிராஜ் சொல்வது சரியா..?

! இவைபத்தான் திருப்பிப்போட
முடியாது. தொண்டையது திருப்பிப்
போடலாம் விஜய் ஆதிராஜ் கறியுளது
மேலான

● டி.முருகேசன், திருவாரூர்

! கல்யாணப் பத்திரிகை போல்
மாநாட்டு அழைப்பிதழை அச்சிட்டுத்
தாரே விஜயகாந்த்?

! தொண்டைகள் மொய் எழுத வேண்
டும் என்கிற எதிர்பார்ப்பாக இருக்கலாம்!

● கே.தெய்வகிழாமணி, சென்னை-54

! தமிழக அரசு அதிகாரிகள் பயன்
படுத்தி வந்த அம்பாணி-ர் கார்த்திக்
பதிலாக ஜோண்டர் டிட்டி, மகார
பியோ கார்த்திக் வாங்கலாம் என்று
அரசாங்கம் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள
தாமே..?



● மென்மையான மனத்தோடு



● கெட்டி கலப்படம் !



● கைவிட்டதுவங்கி



● பெண்ணைப் பேடினா!

தொந்திரவு கொடுப்போர் குறித்து ஸைபர் போலீஸில் புகார் கொடுத்துப் பார்சு கலாம் அதன் வசதிகளை இழப்பது அநியாயமானதாகிறது.

● ஜி.ஜெயராமன், எரவாசுபேரி

? அதிமுக அரசு இதுவரை செய்த சாதனைகளில் எது பெரிது?

! மக்களின் நம்பிக்கையை எப்படியோ பெற்று ஆட்சிக்கு வந்தது தான். அதன்பிறகு சாதனை என்ன குறிப்பிடும்படியாக எதையும் காணோம். ஆட்சியில் இருப்போர் ஆறாவது வருஷ சராசரிக் கடமைகள் எல்லாம் சாதனைகள் ஆகிவிட்டன.

● கவிதா ராஜேஸ்வரி, எசுமன்

? தமிழ் குரோர்ப்பதி எப்படி?.. ரசித்தீர்களா?

! சிலருக்குப் பிடிக்கிறது. பவருக்குக் கடிக்கிறது!

● ஜி.செல்வராஜன், ரிஷிவத்தியம்

? மண்ணில் மக்களுக்குள் பேதமேற்படுத்தி. அடக்கி ஆண்டு விண்மெளியில் என்னடி செய்கிறாய்?

செல்வராஜ் ஜென்மம்?

! இங்கே ஏற்படும் கெட்ட பெயரை அங்கே சாதனை காட்டித் துடைத்துக் கொள்ளும் முயற்சியாக இருக்கலாம். ஒரு காலகட்டத்தில் விண்மெள சாதனைகள் வீணானவை வளர்ச்சிகளும் பொதுமாதிரி வளர்ச்சிக்கும் பெரிதும் உதவிய இன்று நடப்பவை மாரதட்டிக் கொள்ளத்தான் பெரிதும் பயன்படுகின்றன.

● எஸ்.என். தாராபண்டன், சென்னை
? எம்ஜி-ஆரின் சத்துணவுத் திட்டம்

! இதில் யாருக்கு என்ன பெருமை? பல பெரிய நிறுவனங்கள் செய்வதுபோல, தலைமைச் செயலகத்துக்கு எட்டு பதது பஸ்கள் வாங்கி, ரூட் தீர்ணயித்து, ஊழியர்களையும் அதிகாரிகளையும் அழைத்து வரவும், வீடு திரும்பவும் வசதி செய்தால், அது சிசுமனம்... புரட்சி! விரிப்பணம் மிச்சமாகும். அந்த மாதிரி நல்ல காரியமெல்லாம் நடக்காதுங்க!

● பி.ஜோதி, சென்னை
? கவிஞர் வைரமுத்துவை கவைஞர் தவிர்ப்பது போல தெரிகிறதே..?

! இஸ்ஸையே? சன ஸ்பஷண்டேஷன் விழாவில் கவைஞர் பக்கத்திலேயே கவிஞர் உட்கார்ந்திருந்தாரே. ரொம்ப தேரத்துக்கு!

● க.தா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்

? செல்போன் எம்.எம்.எம். சேவை வைத் தவறாகப் பயன்படுத்துகிறவர்களை அதிகரித்து வருவதால், அதை ரத்து செய்தால் என்ன..?

! செருப்பு கடிப்பதனால் காணியை வெட்டிக் கொள்வோம்! எம்.எம்.எம்.எம்.

• புவிசூழல்பணம்...

கடல் ஆரோக்கியம் கருதிய திட்டம் (கடல் 317.05 தராக) என்று உறியுள்ள அதே கல்வி, அன்று எம்.ஜி.ஆர். இத்திட்டத்தைத் தொடர் கியபோது, 'பெற்றோர் களைச் சோம்பேறிகளாக கும் திட்டம்' என்று எழுதி யதை மறந்து ஏனோ?

! பெற்றெடுத்த பிள்ளை களுக்குப் பொறுப்பேற்பது பெற்றோரின் கடமை. எனவே மதிய உணவுத் திட்டம் இப்போதும் பெற்றோ ளைச் சோம்பேறிகள் ஆக்குகிறது என்ப தில் மாற்றம் இல்லை ஆனால், எம்.ஜி.ஆர். குழந்தைகளின் ஆரோக்கியம் கருதித்தான் அனைத் தொடர்த்தார்

● எஸ்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? தி.மு.க தலைவர் கருணாநிதி சர்க்க ளை வாய்க்கும் விதமாக ரேஷன் கார்டு பெற்றுள்ளாரே..?

! காட்டப்பட்ட வருமானத்தின் அடிப படையில் தெக்னிகலாக அது சரியாக இருக்கலாம். ஆனால், யோசிக்கை கசக்குது!

● வி.என்.கோபால், சென்னை-91 *

? தமிழக முதல்வர், அந்தக் கால மன்னர்களையப் போல் 'தான் ஆகையிட்டுடன்' என்று சொல்கிறாரே... துணையாகப் பண்புடன், 'தமிழக அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது' என்று உறுவது



தானே பக்குவமாக இருக் கும்?

! அதற்குத்தான் 'அன்புச் சகோதரியாகிய தான்' என்று அடைமொழி சேர்த்துக் கொள்கிறாரே... அரகமில்லே, அரசியலுமில்லே... 'சூடும் பம்'னு மக்களிடமிடே கெட்டிக்காரத்தனமாக ஒரு மாகையைய உருவாக்கிட்டு வந்தாங்க.

● ஆர்.பி.பி ரேகா, குடியாத்தம்

? ஆறு மாதங்களுக்கு மேல் தூரிகையில் வெளிவராத பிடிவாரன்ட் நிலுவையில் இருந்தால், அத்தலைகயவர்களின் பெயர் களை வாக்காளர் பட்டியலிலிருந்து நீக்குமாறு மாநில அரசுக்குத் தோதல் ஆணைபலம் உத்தரவிட்டுள்ளது குறித்து..?

! எர்ஸாக்குரிய உத்தரவுதான். நிரப ராதிகள் சிலர் வாக்குரிமை இழப்பார்கள் என்பதும் உண்மை. ஆனால் குண்டர்கள் குற்றவாளிகள் அரசியலில் புகுந்து ஆபாசப்படுவதை இந்த உத்தரவு கணிசமாகத் தடுக்கும் என்பது பிளஸ் பாலிட்.

● எம்.அசோகராஜா, அரங்குத்திச்சிப் பட்டி.

? கர்நாடகாவில் பா.ஜ.க.வின் பிளவு எதைக் காட்டுகிறது..?

! கர்நாடகா மட்டுமல்ல; குஜராத் இலும் பிளவு... தேசிய அளவில் ஆட்சியின் வலிமை ஆட்டம் காணும் என்பதையே இப்பிளவுகள் உணர்த்து கின்றன.

● கு. அருணாசலம், தென்காசி

? தனியார் பொறியியல் கல்லூரி களில் மாணவர் சேர்க்கை பற்றி கப்ரீம் கோர்ட் வழங்கியுள்ள பரபரப்புத் தீர்ப்பு..?

! கட்ட ரீதியாகச் சரி. சமுதாய நோக்கிய சரியில்லை. அதனால்தான் இப்போ கட்டத்தை மாற்ற முயற்சி நடக் குது அப்படி மாற்றும்போது, ஜாதி அடிப் படையில் மட்டுமில்லாமல், பொருளா தாரத்தில் பின்தங்கியவர்களுக்குச் சில இடங்களை ஒதுக்கி, கட்டணச் சலுகை தரப்பட்டால் சமுதாய நீதி உறுதிப் படும். ஆனால், நம்ம் அரசியல்வாதிகள் அப்படி ஒரு தலை காரியம் பண்ண மாட்டார்கள்!

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

ஜி.செல்வராஜன்,

வெங்கலம்,

ரிவிவத்தியம் பி.டி.,

விழுப்புரம் மாவ. - 606 205

* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

வி.என்.கோபால்,

14, (புது எண்.2),

முதல் குறுக்குத் தெரு.

பாளத் தகக்.

மடிப்பாக்கம் - 600 091.

சென்னை, திருகல்விக் கோணியில் உள்ள செல்வானா தெரு—

கடந்த வாரத்தில் ஒரு காலைப் பொழுது. பிரபல மருத்துவர் பெருமாள் வீட்டுக் கதவு தட்டப்படுகிறது.

டாக்டர் பெருமாள் துயில் கிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது மனைவி செல்வவடகமி. “அவசரமா துட்டுறாங்களை” என்று வேகமாய்த் திறக்கிறார்.

இருபத்தி இரண்டு வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன். பட்டென கையில் மறைத்து வைத்திருந்த இரும்பு பைப்பால் செல்வவடகமியின் தலையில் சடார் சடாரென அடிக்கிறான். ஒரு கையால் அவரது கழுத்தில் கிடக்கும் தாலிச் சங்கலியை இழுக்கிறான்.

சட்டென அவன் அணிந்திருந்த ஜீன்ஸ் சட்டையை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்ட செல்வவடகமி, பால்கனி பக்கம் தோக்கி “திருடன், திருடன்” என்று அலறுகிறார். சம்பவம் நடப்பது முதல் மாதிரி என்பதால், தெருவில் சென்று கொண்டிருந்த சிலர் கவனித்துவிடுகிறார்கள்.

அடுத்து நடந்ததை அவரே விவரிக்கிறார். “தங்கச் சங்கிலி அழித்ததாக இருந்ததால், ஒரு காலில் இருந்த தோட்டைப் பிடுங்கிக்கொண்டு கீழ் இறங்கி ஒடினான். தலையிலேருந்து ரத்தம் கொட்டக் கொட்டப் பிள்ளையாகியே ‘திருடனைப் பிடியுங்க, திருடனைப் பிடியுங்கள்’னு கத்திக்கிட்டே நானும் ஒடினேன். தெருவில் உள்ளவங்களைல்லாம் அவனை விரட்ட ஆரம்பிச்ச சாங்க. சத்தம் கேட்டு எழுந்து வந்த என் கணவருக்கு என்ன நடக்குதுன்னோ புரியல.”

செல்வவடகமியின் கணவா பெருமாள் குறுக்கிட்டுச் சொன்னார்.

“முகமெல்லாம் ரத்தமா பார்த்ததும், முதல்வ ஏதோ விபத்துதான் நடந்துட்டதோன்னு நினைச்சேன். திருடனைப் பிடிச்சுக் கட்டு வரவரைக்கும் என் மனைவி ஃபஸ்ட் எய்டு கூட செய்ய ஒத்துக்கல. என் மனைவியைத் தரிசுபிடிக்க வந்தேன். இந்தனவு தரிசுபிடிக்க வந்தேன் எனக்கே ஆச்சரியம்



விரட்டிப் பிடித்த வீரலட்சுமி!

தான்” என்றார்.

தலையிலும் முகத்திலும் பதினெட்டு கைவல்கள் போடப்பட்டு இருப்பதைக் காட்டியபடியே சொன்னார்.

“தெரு மக்கள் திருடனைப் பிடிச்சுட்டு வந்து என் முன்னால திறத்தினாங்க. அவன் தலையிலே தூணும் ரெண்டு குட்டு வச்சதான், போலீஸை ஒப்படைச்சோம்” என்றார்.

கொண்டையைப் பெயர் சுரேஷ். தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். “இவன் ஏற்கெனவே வேறு குற்றங்களில் கடுப்பட்டு இருக்கிறானா? உட்கதைவரான வாகன் யார்” எனத் தெரிவித்தது. ஜாம் பஜார் காவல் நிலைய கிளரம் பிராரஞ்சு.

“வீட்டிலிருக்கும் பெண்கள் எப்போதும் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும்” என்பதை மதித்துக் காட்டும் சம்பவம் மீண்டும் திகழத் திகழ்கிறது.

- யாணான்

'நான் இப்போ எங்கே இருக்கிறேன்?' என்று குழப்பத்துடன் கண் களைக் கசக்கும் கதாநாயகனை திரையில் பார்த்து தீண்ட நாட்களாலிவிட்டன. அந்தக் குறையை செல்வம் படத்தில் தீர்த்து வைத்திருக்கிறார், டைரக்டர் அகத்தியன். கதை! நளையில் அடிபட்ட தால் நன் பெயர் உட்பட அனைத்து நினைவுகளையும் மறந்து விடுகிறார் ஹீரோ நந்தா. அவருக்கு வந்திருப்பது தமிழ் சினிமா இயக்குநர்களுக்கு மிகவும் பிடித்த வியாதி - அம்மீஷியா!

பெயரில்லாத நந்தாவுக்கு மருத்துவ மனையில் கண்ணன் எனும் புதிய பெயர் வைக்கப்படுகிறது. இவருக்கு சிசிச்சை யளிப்பவர் உமா. (அழகிய தமிழ்ப் பெயர் - டாக்டர் தென்றல்). சிசிச்சை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே, இருவரும் சரி, சரி, நீங்கள் நினைப்பது சரிதான்! காதுகேட்கத் தொடங்குகிறார்கள்.

அடுத்து திரும்பினதான் என்ற நிலை யில், நந்தாவின் மூளையில் இதுவரை தூங் டிக்கொண்டிருந்த ஒரு சோம்பேறி நியூரான் கறுகறுப்படைந்து விழிந்துக் கொண்டிருது. பரிசுசென்று ஒரு மின்னல்! பழைய வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு குட்டி க்ளூ!

கவாரசியமான புதிய கதை என் பதில் சந்தேகமில்லை. முன் பாதிவில் பல காட்சிகள் 'ஹீ' வகை. அதற்கு சடு கொடுக்கும் வகையில், நல்லவேளையாக பிற்பாதிவில் பல 'ஹீ' காட்சிகள் அமைந்துவிட்டதால் தப்பினோம். அதி கம் பிரபலமாகாத நடிகர்களை வைத்து, ஒரு புதிய கதைக் கதைதை எடுத்துக் கொண்டதற்காக அகத்தியனைப் பாராட் டலாம். நந்தா, உமா இருவரும் குறை வைக்காமல் நடித்திருக்கிறார்கள்.

நந்தாவைக் கடந்து போகிற சின்னச் சின்ன கதாபாத்திரங்கள் யாருக்காவது அவரைத் தெரிந்திருந்து. நாயகனின் நதி மூலம் தெரிந்து விடாதா என்று பாதிப் படம் வரை நவிக்க வைக்கிறார் இயக் துனர்.

தேவாலின் பாடல்களை நான்குமுறை கேட்டால், இரண்டு பாடல்கள் மனத்தில் நிற்கலாம். யதார்த்தமான வசனமும், துல்லியமான ஒளிப்பதிவும் கைதயோடு நம்மை ஒட்ட வைக்கின்றன.

எல்லாம் சரிதான். ஆனால் நினைவு திரும்ப வேண்டும் என்பதற்காக கதாநாய கனுக்கு அளிக்கப்படுவதைப் போன்ற 'சிசிச்சைகளை' எந்த மருத்துவமனையில் நிறுத்தில் அளிக்கிறார்கள்?

- லக்ஷ்மீவதி

செல்வம்



தவயோகினியின்
தரிசனத்தில்...

செய்விக்க அனுபவம்

ஆகஸ்ட் 28, 2005
ஞாயிறு மாலை 4.00 மணி
தருக்கம் மைதானம், மதுரை

தேவியைத் தென்றல்
தேவா பங்கேற்கும்
U.K. முரளியின்
இன்னிசை மழை மற்றும்
நடன நிகழ்ச்சிகள்
நடைபெறும்

தாதி இகுதயமோகினி



உலக அமைதிக்காக
தியானம்



உலக நிகழ்ச்சிகள்



அம்ம ஸ்தலங்களின்
தத்ருவ காட்சி



"காலத்தின் அழகு"
லேசர் காட்சி

பிரம்மாகுமாரிகள்

மதுரை : 2640315 2640376

அனுமதி கிடைக்க! அனைவரும் வருக!!

நல்லாழ்த்துக்களுடன்:

P.S.R ENGINEERING COLLEGE

SIVAKASI - 626 001

WEB SITE : www.parengg.ac.in
E-mail : parengg@rediffmail.com



ISO 9001:2000

